

جلالة الملك خالد يهنئ الرئيس السنغالي

• واس - الرياض -
 بعد جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المقيدي ببرقية تهنئ الى فخامة الرئيس السنغالي عبدو ديوف بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني للسنغال.

وقد اعزب جلالة الملك خالد المقيدي للرئيس السنغالي عن تهنائه الاخوية الموقرة بأطيب التمنيات وللشعب السنغالي الخير والأزدهار.

عكاظ

جريدة سياسية يومية

في الداخل

• رغم خسارتها امام قطر ١ - ٢ اسس الكويت تتسلم كأس بطولة دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بعد مباراة قوية.

وقد قام الشيخ زايد بتسليم الكأس لرئيس فريق الكويت عبدالعزيز العنبري والميداليات الذهبية لاعواد الفريق وتسلم ايضا فريق البحرين الميداليات الفضية وفريق الامارات الميداليات البرونزية. (التفاصيل ص ١٨)

العدد ٥٧٨٨ الاثنين ١١ جمادى الثانية ١٤٠٢ هـ الموافق ٥ ابريل ١٩٨٢ م • السنة الثالثة والعشرون • (٢٠ صفحة) الثمن (١ ريال) OKAZ - Jeddah, Jumad al-Thaniya 11, 1402 (April 5, 1982) No. 5788 - 23 years

القواسمه وملحم «لعكاظ» :

حل القضية الفلسطينية لن يأتي من واشنطن أو بباريس أولندت

محمد محبوب - جدة :

حياس السيدان هود القواسمه رئيس بلدية الخليل ومعلم ريس بلدية خحول بالخطبة القارية للثقة جود جلاله الملك خالد بن عبدالعزيز المقيدي رول عده الامن ومكومة وشب الملكة لستهمهم ومعلم غير المعلم الذي لم يتوقف لثقة لكشاش الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وتعتك من الصمود في وجه بطش وخيفان الاحتلال الاسرائيلي.

وكان رئيسا بلدية الخليل وحلولم والشعب رجب التميمي فاضي الخليل قد وصل اسس الاول للرياش في زيارة للمملكة تستغرق اسبوعا.

واشار كل من القواسمه وملحم في حديثهم لعكاظ الى انهما سيبرسان خلال لقاتهما لجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المقيدي وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز لدمع الامن والاستاذ الوكيل في الارض المحتلة في ضوء خطة قطع الاسرائيلية لرياشا والبلديات والسكان العرب ودعا السيد هود القواسمه الى وحدة الصف العربي والاسرائيلي سياسيه وبنايه اقتصاديه عربية لمواجهة التحدي الصهيوني وقال ردا على سؤال «لعكاظ» بشأن الموقف العربي الراهن ان هناك تفكك وتسيب عربي لا ان هناك ايضا خطوات من اجل التصحيح ورأب الصدع العربي واعرب عن امه في عقد القمة العربية في اسرع وقت ممكن لاتخاذ قرارات حاسمة «يجري تقييما على ارض الواقع ولا توقع على الرؤوف».

وقال القواسمه ان هناك خلا في موازين القوى لصالح اسرائيل التي تسفي في عدوانها مستغلة الواقع الموجد على الساحة العربية.

ومن موفد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قال القواسمه «قبل ان نكرم ميتران علينا ان نكرم انفسنا فعل قضية الشرق الاوسط على خاتمتها ولن ياتيها الحل من باريس او لندن او واشنطن».

واكد القواسمه وملحم باستمرار صمود الشعب الفلسطيني وتحميه للاحتلال رغم حملات القمع والتفدي والاعتقالات بالثبات واشهر القواسمه ان عده امر امنية كل مواطن لشن عوان واسع النطاق ضد للاغصمة الفلسطينية. وقال ان العدوان قادم والقتال هو مجرد خلاف على التوقيت.

ومن تفاعلاته بشأن عده مصر لصالح العربي قال القواسمه ان عده مصر امنية كل مواطن صادق الا انه اعرب عن شك في حدوث هذه العوده على المدى القريب وقال في هذا الصدد «اتمنى ان تكون سحطا».

ومن ناحية اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز المقيدي امير منطقة الرياض امس بمكتبه سموه السادة هود القواسمه وملحم والشعب رجب التميمي مفتي الخليل.

(تفاصيل كاملة ص ٨)



استنكار عربي لاستخدام الفيتو الأمريكي

وكالات الانباء - بيروت -
 العواصم العربية ()
 استنكرت منظمة التحرير الفلسطينية اس استخدام الولايات المتحدة الأمريكية حق الفيتو ضد مشروع القرار العربي الذي تقدمت به الارض لجلس الامن الدولي بتمارس اسرائيل في الارض المحتلة.

واكدت المنظمة ان الولايات المتحدة استنكرت راسها لمجلس الامن في مارس الذي فتح وصول مشروع القرار الى فضوت.

وقالت ان تقييد ١٢ عضوا بمجلس الامن لمشروع القرار يدل على عزلة الولايات المتحدة في الاسلحة الدولية واهابت بالقوة العربية للتهديس بمسؤولياتها وثارة هذا الموضوع في الجمعية العامة.

وكان السيد هود القواسمه رئيس المجلس الوطني الفلسطيني قد قد بشدة بالقرار الأمريكي الذي يوك مسم واشنطن للعدوان الاسرائيلي على الشعب الفلسطيني. كما قدت القواسمه العربية اس بالقرار الأمريكي الذي يوك تعاما للاحتلال الاسرائيلي لاسرائيل.

ومن ناحية اخرى اكد اس تعلق عسكري باسم القوات المشتركة اللبنانية الفلسطينية في جنوب لبنان ان نشاط القتل البحرية الاسرائيلية عده بصورة مكثفة الى المياه الاقليمية اللبنانية وقال ان عده زوارق حربية اسرائيلية شوهدت في جنوب الشاطئ الجنوبية للبنان في مواجهة صواريخ الدمار والصاعقة رافق ذلك تحليق طائرات هليكوبتر معادية على ارتفاع منخفض.

(تفاصيل كاملة ص ٨)

الامير سلطان يرأس اجتماع مجلس القوى العاملة

واس - الرياض -
 عقد مجلس القوى العاملة اجتماعا له قبل ظهر امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وذلك بمكتب سموه بالوزارة وحضر الاجتماع كل من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل ومعالى الشيخ حسن ال الشيخ وزير التعليم العالي ومعالى الشيخ هاشم ناظر وزير التخطيط ومعالى الشيخ عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ومعالى الشيخ تركي السديري رئيس ديوان الخدمة الوطنية والشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد والدكتور عبدالوهاب عطر محافظ للمنسقة العامة للتعليم الفني والمهني والدكتور حسين منصور امين عام المجلس.

وكان ان سمو الامير سلطان سترأس الجانب السعودي في اجتماعات اللجنة المشتركة.

ومن جهة ثانية فقد اشار سفر الجمهورية العربية السورية في المملكة لعكاظ الى ان اجتماعات مجلس التنسيق السعودي العربي ستخصص لبحث تنفيذ العديد من المشاريع المشتركة.

وقال انه سيواصل اليوم الى صنعاء لحضور هذه الاجتماعات.

(تفاصيل اخرى ص ٧)

مجلس الامن يطالب بخروج الاجرتين الصدام المسلح بات وشيكا بين الاجرتين ويريحانيا

وكالات الانباء - لندن -
 بيونس ايريس -
 تطورت اسس مواجهة بين بريطانيا والارجنتين بشأن جرد فالكلانده حيث اعلنت الارجنتين تهديد الاموال البريطانية لديها ردا على قرار من الجزر اصيحت تحت حكم العسكري تعاما وتم تعميم حكم عسكري لها.

واوضح الرئيس الارجنتيني ليويلود جالباري ان اذا هوجمت البلاد عسكريا بريدا وبحريا فان الامة ستقاتل بكل الوسائل للدفاع عن نفسها.

وقال ان الارجنتين تحترم القرارات الدولية اذا كانت تحفظ الحقوق وتضمن الكرامة.

واوضح المراقبون في بيونس ايريس ان المسؤولين في الارجنتين يشعرون بالمرارة لامتناع الاتحاد السوفيتي عن التصويت على قرار مجلس الامن الذي يطالب بخروج قواتهم من الجزر وتكتروا برفضهم في استخدام حق الفيتو لمنع صدور القرار خاصة وان العلاقات التي تربط البلدين قوية.

والجزر فرار ودعا البلدين الى التفاوض لحل المشكلة سلميا.

(تفاصيل اخرى ص ٧)

مسئولان يمنيان لعكاظ :

الامير سلطان عندا في صنعاء لحضور اجتماعات مجلس التنسيق السعودي اليمني

محمد محبوب (جدة) -
 يصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران الى صنعاء عدا الثلاثاء في زيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية لترؤس الجانب السعودي في اجتماعات لجنة التنسيق السعودية اليمنية. ومتابعة المشاريع القائمة في اليمن والتنسيق بين البلدين في كافة المجالات.

اكد ذلك لعكاظ السيد محمد خدام الشوحيطي وزير الاقتصاد اليمني وقال ان هذه الزيارة ستسهم في دعم التعاون والعلاقات الوثيقة بين البلدين. واشاد بالعلاقات الودية بين المملكة واليمن والتي تتطور يوما بعد يوم لخدمة الشعبين.

وقال ان سمو الامير سلطان سترأس الجانب السعودي في اجتماعات اللجنة المشتركة.

ومن جهة ثانية فقد اشار سفر الجمهورية العربية اليمنية في المملكة لعكاظ الى ان اجتماعات مجلس التنسيق السعودي العربي ستخصص لبحث تنفيذ العديد من المشاريع المشتركة.

وقال انه سيواصل اليوم الى صنعاء لحضور هذه الاجتماعات.

(تفاصيل اخرى ص ٧)

الشرطة المصرية تتولى مهامها في سيناء

وكالات الانباء - القاهرة -
 اعلن السيد حسن ابوإيالا وزير الداخلية المصري ان الشرطة المصرية سوف تبدأ فوراً تولي مهامها في سيناء عقب جلاء اسرائيل عنها.

وقال ان استمرار الجيش الامن في مصر تقوم على اسس عصرية المباداة لاي تنفيذهات سرية او نشاطا مخرب واجهاش مثل هذه المحاولات.

وكالات الانباء - بغداد - اسلام اباد -
 نفى المتحدث العسكري العراقي اسس مزاعم ايران حول اسقاط طائرتين عراقيتين فوق جنوب غرب ديزفيل. وقال ان جميع الطائرات العراقية التي اغارت على المواقع الايرانية في هذه المنطقة عادت الى قواعدنا سالمة.

ومن ناحية اخرى اعرب الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق عن امه في انتهاء الحرب العراقية الايرانية قريبا.

وقال الرئيس الباكستاني عضولة المساعي الاسلامية انه يثب موضوع الحرب والوساطة لاتنهاها مع السيد علي اكبر وايضا وزير خارجية ايران انشاء زيارته لاسلام اباد التي انتهت اول اسس.

ومن جهة ثانية تجتمع اليوم في الكويت لجنة المساعي الحميدة لدول عدم الانحياز لبحث النزاع العراقي الايراني.

وقال السيد تاراسيما رام وزير خارجية الهند ان اللجنة ستعترض في اجتماعاتها الجهود التي بذلت حتى الآن لوضع حد للنزاع.

كما اشار الى ان هذه اللجنة لا تسخر جهودا في سبل لنهاء الحرب.

وقال ان اللجنة تراكم اتصالاتها مع السيد ايراف بله ممثل السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة وكذلك مع منظمة المؤتمر الاسلامي لتنسيق الجهود لإنهاء الحرب.

واشار الى ان مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز سيقد في موعده المقرر في شهر سبتمبر القادم في بدار.

عصمت عبد المجيد في الكويت اليوم للاشتراك في اجتماعات عدم الانحياز

وكالات الانباء - الكويت -
 وصل امس الى الكويت الدكتور عصمت عبد المجيد مندوب مصر الدائم لدى الامم المتحدة على راس وفد مصر للاشتراك في الاجتماع العالمي. لكتب تنسيق دول عدم الانحياز لبحث تطورات القضية الفلسطينية والذي سيبدأ عدا الثلاثاء.

وتشترك مصر لأول مرة منذ عام ١٩٧٩ في مؤتمر المستوى الوزاري يعقد في بلد عربي بعد قطع العلاقات الدبلوماسية بينها وبين العرب.

وصرح السيد عصمت عبد المجيد قبل سفره بان الموضوع الرئيسي والوحيد الذي سيرتفع خلال الاجتماعات سيكون القضية الفلسطينية.

واكد ان مصر ستؤكد مرة اخرى حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم وان القدس جزء لا يتجزأ من الضفة الغربية المحتلة.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك قد عقد اجتماعا اول امس مع الدكتور عصمت حيث اعطى له توجيهات بشأن اجتماع الكويت وموقف مصر من كافة القضايا.

ومن جهة ثانية اكد الدكتور بولس غالي وزير الدولة المصري للشؤون



عصمت عبد المجيد بطرس غالي

الامير سلطان عندا في صنعاء لحضور اجتماعات مجلس التنسيق السعودي اليمني

ابعد الاساطيل العالدية هشتقا من مصرع الديوملي الاسرائيلي اثر الحادث الذي تعرض له في باريس في حين ان العدو الاسرائيلي ليزال يبرس سيفه العنبري والبيضة ضد الشعب الفلسطيني وانتفاضة الشجاعة في الاراضي المحتلة.

تعليقا على هذا الموضوع كتب لـ «عكاظ» الاستاذ عيسى فلاح غزوي رئيس ادارتين الاسيوية والايرانية بوزارة الخارجية راي اليوم.

من المعروف ان الانتفاضة والخطف واصال العنف بكافة صورها واشكلاها امور تحبها الايدان السملوية وفي مقدمتها الدين الاسلامي الحنيف وبقائنا لها من الامور التي تحبها جميع المواقف والاعراف الدولية والمفاهيم الدولية للوضع الدولي.

ولذلك فانه لاجل التعليق على ملحدث ويحدث من افعال مشابهة كنانا من كان الموجهة ضد ان الحكم فيها مقرر سلفا بما جاء في الايدان السملوية وقوانين الوضعية.

هذا هو الحكم فيما يتعلق بالاصال التي يخطف لها وتنفذ في الظلم وعلى يدى مجهولين خارجين عن القانون.

وهو ما دعونا الى التساؤل اليوم ما هو الحكم اذا تعلق الامر باعمال قتل وخطف واعتداء وضع تقام بها دولة «عصر» في الامم المتحدة. تدعى ويرافقا بعض اسقطها لها لثقل واحة خضارية وسط صحراء من التخلط.

على ماذا يدل ما تقوم به اسرائيل اليوم في الضفة الغربية وقطاع غزة وما قامت وتقوم به في الاراضي المحتلة ولطاول تاريخها الاسود القوي.

هل يدل على انها افعال صالحة من دولة... تشتمع بما تشتمع به الدول من صفات وتكتم... بما تكتم به الدول... من واجبات.

هل يبيحها ما تقوم به... من افعال اجرامية باي لون من الوان التحضر... والاموية عريضة... وهي تنقص حقيقة اسرائيل... مما كبرت وتكبرت ومهما قلت وادعت فهي ليست سوى مجموعة من المصالحات الارهابية اقتضت لرضا ورفعت طعنا... ولكها لم تنس في يوم حليقتها الاصلية... ولم تلتزم بالمواساة... كل هذا... ليس موضوع الحديث في التعليق.

للموضوع باختصار هو العنفة للشعب التي ليرت في اعقاب اغتيال دبلوماسي اسرائيلي في باريس... في الوقت الذي تصعد فيه اسرائيل عدوانها على الشعب الفلسطيني وتقتل وتطش بملكات كل يوم.

ولا بد من وجود صلة بين هذا وذاك... والاساطيل بكتريا بلسي الشاعر المهجري على شعر العالم العربي منذ عشرات السنين... عندما قال: قتل اموره في غابة جرمية لا تخفى قتل شعب كامل سلفا فيها نظر

لانه يرفض الانتقال من باريس

اسرائيل تصفي السكرتير الشافي لتتمص الغضب بشأن الصنفه

باريس (مكتب عكاظ) -
 علمت عكاظ من مصادر وثيقة الصلة بوزارة الخارجية ان اجرة الامن الفرنسية تخرج ان تكون السيدة التي اطلقت النار على مسؤول بارسيانوف السكرتير الثاني للسلطنة الاسرائيلية من مجموعة كارلوس الارهابية الدولية.

واضافت المصادر نفسها ان الامن الفرنسي يرجع هذا الراي بعد التهديد الذي تلقاه جاستون ديفيد وزير الداخلية الفرنسية من كارلوس اذا لم يبادر باطلاق سراح عضوين من منظمته احدهما فتاة المانية.

واورد المصدر ان حادث الانفجار الذي وقع في الاسبوع الماضي في مطار الكابيتول والذي اسفر عن مصرع خمسة اشخاص. والطاق النار على البشة التجارية الاسرائيلية خلال هذا الاسبوع يرجع انهما يتدرجان في نشاطات تهديدات كارلوس.

ونكر المصدر نفسه لعكاظ ان هناك احتمالا اخر ترجحه ادارة مكافحة الجاسوسية الفرنسية وهو ان يكون قاتل الدبلوماسي الاسرائيلي من رجال المخابرات الاسرائيلية نفسها بهدف امتصاص موجة الغضب التي عصت بدأت الاحزاب الفرنسية والراي العام الفرنسي ضد اسرائيل في اعقاب احدث الضفة الغربية. وتعتبر الراي العام الفرنسي ضد منظمة التحرير الفلسطينية بعد ان مطالها لاسيما ان الدبلوماسي الاسرائيلي على خلاف مع وزارة الخارجية الاسرائيلية حول طلبها اليه الانتقال الى عاصمة اوروبية اخرى لايرغبها.

وزير الصناعة السوداني «لعكاظ»

القذافي معول هدم للتضامن العربي

محمد قاري - احمد الزهراني - الطائف -
 وصف معالي السيد محمد البشير وزير الصناعة السوداني السيد الليبي القذافي بأنه معول هدم وتخریب لوحدة الصف العربي التي بدأت بوادرها تظهر بوضوح في الاق والاذ ان القذافي يبدد اموال الشعب الليبي في كل ما من شته تمكن ببلاد التضامن العربي.

وقال الوزير السوداني في مقابلة مع «عكاظ» «لدي مشاركة في مؤتمر رجال الاعمال والمستثمرين العرب بالطفة قبل ان يفسد هذا لاحتلال القذافي على الانقاء في المملكة الذين عرفوا دائما بالاعدال والعمل من اجل وحدة الصف العربي».

واضاف قائلا ان القذافي مثل صانع للتلفير الزار في العالم العربي وهذا التلفير هو «مسيحة الكبر» لكنه اكد ان غالبية الشعوب والحكومات العربية يمكنها ان تقدم وتحسن علاقاتها.

واكد وزير الصناعة السوداني ان سلوك القذافي يتطاول على الدول العربية ويخرب للتضامن العربي ليس بجديد عليه فهذه هي طبيعته وسيسته وهذه طريقت التي درج عليها في العمل عبر السبع والاثني سنوات الماضية.

انتفاضة الضفة لحماية المقدسات الاسلامية

قنا (عكاظ) -
 اكد السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية الاردني ان الانتفاضة التي تشهدها الاراضي المحتلة تمثل صورة باسلة وفريدة لضعب اعزل يحاول اثبات وجوده ومقاومة مخططات اعدائه والحفاظ على شخصيته في ظروف بالغة التعقيد والصعوبة.

وقال ان سلامة المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية احد اسباب الانتفاضة لتفويت الفرصة على الاسرائيليين حتى لا يغيروا المقدسات الاسلامية.

اصابة ٧ اسرائيليين في انفجار بقرة (القدس المحتلة) اصيب سبعة جنود اسرائيليين بجراح امس نتيجة انفجار قنبلة في سيارتهم أثناء مرورها في احد الشوارع بوسط غزة.

واعقلت سلطات العدو عددا كبيرا من الشبان العرب لاتهمهم بانهم وراء هذا الحادث.

عصمت عبد المجيد بطرس غالي

عكاظ

للسكن والاستثمار وسط العمران بمنحط عنيكش

للعقد بالوحدة رقم ١٤٠١/ب/٤٤٨

يقع المخطط بأرض أحياء جدة في قلب المنطقة التجارية يمح عنيكش

شال شارع فلسطين وغرب مشايح الأمير فهد وشرق طريق المدينة خلف مركز جدة للتسويق.

مميزات المخطط:

- شارع سعة ٢٠ متر
- جميع الخدمات متوفرة - مياه - كهرباء - اتصالات
- ملاعب رياضية - ٤٠٠ متر

الارتفاع ٢٠ متر

لرؤسكم في جدة

مؤسسة ابن محي التجاره والمقاوله

قسم الهندسه

جدة - مركز شارع - طريق الملك عبدالعزيز - ١٩٨٩٧٤٨٠٠

حديقة الكورنيش في المنطقة الغربية
رأس جدة
علاء
في بيع كميات من
الكابلات القديمة
إلى العلني
في الساعة
خميس ١٤/٦/٢٠١٤
١٩٠٠م وذلك في حوش محطة
واقعة على شارع بترومين الفرع
ة. يمكن الإطلاع على شروط البيع
لكابلات قبل الموعد المحدد للزاد
علاء .. مع تحيات
الصفحات العامة

عودة مصر.. كيف..؟؟



بقلم
عزيز
صنياء

منذ اغتيال الرئيس محمد أنور السادات، وبداية عهد الرئيس محمد حسني مبارك، وحتى اليوم، والصحافة العربية، بمختلف مصادرها والوانها وانتماءاتها تتابع الاهتمام بكل خبر يعالج بطريقة أو بأخرى، موضوع عودة مصر إلى أحضان شقيقاتها العربيات، أو عودة الشقيقات إليها، والموجة التي تفرغ عباها الإخباري ومعها التحليلات والتعليقات، تجعل القراري يتوهم، أن هذه العودة مرهونة بجلاء قوات العدو عن التلث الأخير من سيناء، ولكن ليس بين هذا الدفق من الأخبار والتحليلات، بل ليس بين تصريحات المسؤولين المصريين، ما يشير إلى العلاقة بين جلاء العدو عن سيناء وبين عودة مصر إلى العرب، أو عودة العرب إلى مصر من الجانب المصري وحده قبل جلاء إسرائيل عن سيناء، وحتى في عن التنازع بين مصر والعرب، في أعقاب توقيع اتفاقية «كلمة بديف» لم يحدث قط، أن صدر عن مصر ما يفيد أنها ترفض أو تمتنع عن إعادة العلاقات بيننا وبين أي دولة عربية، أو بيننا وبين جميع الدول العربية، بل الأصح والمنطقي في تقدير الرئيس الراحل، أن مصر مع العالم العربي - وعلى الأخص منه، المملكة العربية السعودية ودول الخليج - كانت تستطيع أن تصل في سيرة السلام أو الحل السلمي للقضية الشرق الأوسط إلى بعد أكثر مما وصلت إليه اليوم، أو ما يمكن أن تشر إلى بعد استرداد سيناء، ومنها مراحل الجلاء عن سيناء، بينما من الجانب العربي، طيلة الفترة منذ قطع العلاقات في أعقاب مؤتمر قمة بغداد، ظل الإجماع (الفريد من نوعه) منعقدًا على عدم عودة العلاقات - وما تستتبعه من العادة - مع مصر إلا إذا تراجعت، أو امتنعت عن تشريف توقيعها اتفاقية وبروتوكولات كاتب بديف بجملة وتفصيل، بغض النظر عن المراحل التي قطعتها، ومنها مراحل الجلاء عن سيناء، ومن المأمور منه أن ذلك ظل مستحيلًا حتى لو تطلعت إليه مصر في لحظات معينة من تطور النتائج التي ترتبت على قطع العلاقات، أو على المواقف التي وقفها بعض الدول العربية تنفيذاً لقرارات مؤتمر قمة بغداد، وهو مستحيل لإجهاذه الدول العربية، وتعرف فوق ذلك ما سوف يتخض عن محاولة تجاوزه أو إقحامه، بالنسبة لمصر وإقحامه عودتها إلى حالة الأسلم والاحراج، ولكن مع احتمال أن يزول ولن يفقد حتميته، وهو اشتعال الجبهة، رغم وجود أجهزة الإنذار المبكر، على ضوء أخضر يتنفع من واشنطن، ومعه كل الدعم التقليدي يضع تحت تصرف العدو، في مواجهة قوات مصرية قبل أن تم تسكع على مغامرة الرئيس الراحل من بدايتها، وإلى أن تم توقيع اتفاقية كاتب بديف، إلا لأنها كانت مفتوحة، بأن هذه المفاوضات هي الضربة التي تجهض تخطيط إسرائيل لعملية تثار بها للعودة إلى من حيث يها في حرب العصابات من مضاعف عام ١٩٧٣، وكلفت حسابات القوات المصرية تؤكد أنها لن تستطيع الصمود، ولابد أن تخسر كل ما ربحته في تلك الحرب - سيناء، وبمقرب، وتؤكد جميع التطورات أن إسرائيل ستسحب في هذا الموعود دون أدنى شك، فماذا بعد؟ كيف يمكن أن تكون عودة العلاقات بين مصر والدول العربية مرهونة بهذا الانسحاب؟ هل التقدير أن مصر سوف يكون في وسعها أن تتراجع عن بقية التزاماتها بمقتضى اتفاقية كاتب بديف؟ كيف؟ وعلى أي أساس؟ كيف يمكن تصور هذا التراجع من جانب مصر، دون أن تضع في الحساب مختلف ردود الفعل التي لابد أن تواجهها، ليس من إسرائيل فقط، وإنما من الولايات المتحدة الأمريكية، بل ومن مجموعة الدول الأوروبية التي أكدت دعمها ورضاهم وتمسكها باتفاقية كاتب بديف، بإشراكها في القوة متعددة الجنسيات، التي تقرر أن تكون البديل لقوات الأمم المتحدة بعد عودة سيناء كاملة إلى السيادة المصرية؟

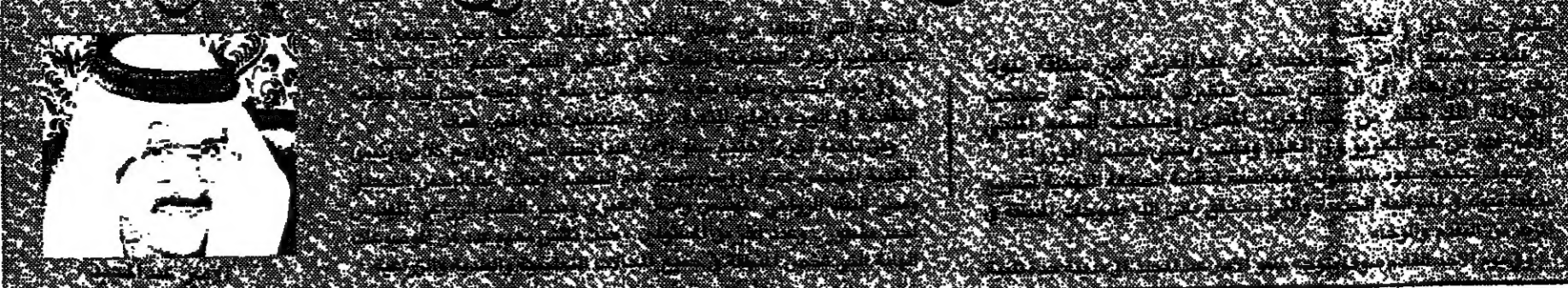
ثم، كيف يمكن تصور تراجع الدول العربية عن قرار قطع علاقاتها بمصر، وعودة هذه العلاقات إلى طبيعتها، وبمعرفة بيسرائيل، وقد تم تبادل التمثيل الدبلوماسي بينهما وفتحت الأبواب أمام ما يقرب من ثلاثين ألف إسرائيلياً زاروا مصر منذ توقيع اتفاقية السلام، وفي الاتفاقية نص يقضي بتطبيع العلاقات، لتتزم مصر بتطبيقه بصورة أو بأخرى، وبمفهوم موسع أو محدود، كيف يمكن تصور أن ترتفع أعلام الدول العربية، إلى جانب علم العدو، وأن يقف سفراء الدول العربية، إلى جانب سفراء إسرائيل، في المناسبات الرسمية الكثيرة، التي تحتم دعوة جميع سفراء الدول في مصر؟ رهن، عودة مصر إلى شقيقاتها، أو عودة الشقيقات إليها، بجلاء إسرائيل عن سيناء منطلق غير مقنع، ومن هنا، يصبح الفكر السياسي العربي مطلباً بالتمسك أحد حلين يبدون أن تآلأت لهما، وهما:

الأول: قبول الواقع الذي توترت فيه مصر، ومن ثم عودة العلاقات العربية مع مصر، بحيث لا يختلف الموقف، عن موقف هذه الدول، مع أي دولة أخرى - مثل إنجلترا أو أمريكا وفرنسا - تعترف بإسرائيل وتبادل معها التمثيل السياسي والعلاقات الطبيعية، وفي نفس الوقت بذل الجهد المكثف، وفي إطار جامعة الدول العربية، للوصول إلى صيغة لحل سلمي للقضية تلعب فيه مصر دوراً خاصاً، تؤهلها له حالة السلام القائمة بينها وبين إسرائيل.

الثاني: صرف النظر عن مطلب عودة العلاقات بين مصر والدول العربية، في الوقت الحاضر، والعمل في نفس الوقت، على إيجاد صيغة تستهدف الحل، على أساس النقاط السبع التي طرحها صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز، باعتباره الجيد الوحيد الذي ظهر على الساحة بعد تورط مصر في منزلق كاتب بديف.

وبغض النظر عن مطلب عودة علاقات مصر بالدول العربية، فإن مالا يسير إلى الشك فيه، أن اكفهار الأجواء العربية، منذ اليوم، وإلى ما بعد انسحاب إسرائيل من سيناء، والاذن التي ما تزال تتلاحق عن تخطيط إسرائيل لتصفية الموقف في لبنان، عن المقاومة الفلسطينية والقوات اللبنانية المسلحة، ومعها قوات الردع السورية - كل ذلك، على ما يظن عليه من تطورات بالغة الخطورة - هو - في تقديري - الظرف الأكثر ملاءمة للاخذ بالمشروع العربي، لأن لم يكن في إطار جامعة الدول العربية، ففي أي إطار، ولئن نعدم السبيل إلى ذلك على أي حال.

أمير عبد المجيد يتوجه للرياض للسلام على جلال الملك



في ذكرى مرور أربع سنوات على انشائها :

وزير الإعلام يشيد بوكالة أنباء الخليج الجهادي الإعلامي الخليجي فرض نفسه بين الأجهزة العالمية

واس (الرياض)
عرب معالي الدكتور محمد عبيد يماني وزير الإعلام عن تقديره للجهود الإعلامية المكثفة التي اضطلعتها وكالة أنباء الخليج على مدى السنوات الأربع التي انقضت على ممارستها العمل في خدمة دول الخليج العربية، وحيا كافة العاملين والمسؤولين في الوكالة الذين قطعوا على أنفسهم عهداً أن يكونوا جنوداً مجهولين وأن يكرسوا كل طاقاتهم وامكانياتهم وخبراتهم في خدمة المنظمة وشعبها وقضاياها المتعددة.

وقال معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

وذكر معالي وزير الإعلام بمقتضى مرور أربع سنوات على بدء عمل وكالة أنباء الخليج، أنه لا يمر ببيت على الفخر والاعتزاز أن تضم هذه الوكالة الفنية مثل هذه النخبة من العناصر الوطنية الشابة التي توافرت لكافة أجهزتها الإعلامية والفنية والإدارية - وأشد في هذا الصدد بالادارة الحكيمة التي تسم بها هذا الجهاز الإعلامي الخليجي الهام والتي أسهمت مساهمة إيجابية في العبور به من عنق الزجاجة لغرض نفسه بين وكالات الأنباء.

حرم الأمير عبد الله ترحى حفل تخريج الدفعة الأولى من كلية الطب بجامعة الملك

خزينة العطاس - نجية ابوالحسن (جدة)
احتفلت كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز « قسم الطباط » يوم الخميس الماضي بتخريج أول دفعتها من الطبيبات السعوديات اللاتي سيقرن لهذا المجدان الانساني بعد جهد متواصل ليكنوا في خدمة الملك والدين والوطن.

وقد يده الأمير بمعية أعضاء هيئة التدريس تقديراً لجهودهم وكفاءة الكلية الدكتور سعاد باحجوي، وبعد ذلك بدأت مسيرة الطباط الخريجات ٠٠ تم تقيت أبيت من الذكر الحكيم من إحدى الطباط ٠٠ بعدها تفضلت الأستاذة فاطمة نصيف عميدة الجامعة لضم الطباط بلقاء كلمة جاء فيها:

من منامي سروري وبغيتي أن أفت ببيتك في هذه الليلة المباركة لتخريج أول دفعة لكافة الطب التي كانت بحق نموذجاً كاملاً متكاملًا في كل شيء حيث جمعت بين العلم والإيمان وبين خلق العلم والعلوم والتقني وبين الإبداع والجدارة الانسانية وادابها الانسانية.

واختتمت الأستاذة فاطمة نصيف كلمتها بالتمني أمني الخريجات والنسبهن بالنجاح والتفوق والرحمة في العمل وليكن الهدف هو خدمة الوطن والأمة الانسانية وليس الانسلاخ خيفتين ورائتين لحضنة مجتمعتنا وبيننا أكثر أهل الوطن وعنوان نهشتنا.

بعد ذلك قدمت الدكتورة شادية سعودي عميدة الجامعة اسمو الاميرة حمسة حرم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز لتشريفها بالخطب وهي عبارة عن درج يسيل شعار الجامعة ثم القيت الكلمة نهدا باحجوي وكلية الكلية كلمة قالت فيها:

نجمع اليوم بمجلسنا فريدهم نوعاً في تاريخ كلية الطب والعلوم الطبية الا وهي تخريج أول دفعة من الطبيبات السعوديات واسي أمي، بالانابة القليلة لانتهاج هذه النخبة في صفوف العاملين والمعاملات لخدمتها وقالت أن انشاء كلية الطب والعلوم الطبية بضم الطباط كان خطوة عظيمة واتجاز رائداً في مجال تعليم الفتاة السعودية لتساهم بدورها في وضع عجلة التقدم لبلدان الحبيبة.

وقالت أمني الخريجات بالنسبهن بيمادي السلام وعم الصنف امام أي غيات فهد هي البداية وليست النهاية حتى يشاكن ركب التقدم في كل ميكانة القدي ومكرمنا.

وقالت أمني الخريجات بالنسبهن بيمادي السلام وعم الصنف امام أي غيات فهد هي البداية وليست النهاية حتى يشاكن ركب التقدم في كل ميكانة القدي ومكرمنا.

وقالت أمني الخريجات بالنسبهن بيمادي السلام وعم الصنف امام أي غيات فهد هي البداية وليست النهاية حتى يشاكن ركب التقدم في كل ميكانة القدي ومكرمنا.

وقالت أمني الخريجات بالنسبهن بيمادي السلام وعم الصنف امام أي غيات فهد هي البداية وليست النهاية حتى يشاكن ركب التقدم في كل ميكانة القدي ومكرمنا.



الأمير أحمد يلتقي بمنسوبي جامعة أم القرى يوم السبت

عبدالله حسني - مكة :- يلتقي سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية مع أعضاء هيئة تدريس جامعة أم القرى وطلابها ومسؤوليها في حوار مفتوح وذلك مساء يوم السبت ١٦ جمادى الثانية الحالي.

واشرف بذلك سعادة الدكتور راشد بن راجح وكيل الجامعة وأوضح أن هذا اللقاء يأتي في إطار اللقاءات التي تنظمها اللجنة الثقافية العامة وقد أعد برنامجاً حافلاً بهذه المناسبة.

رأى شهاب شهرين للمدرسات الحاصلات على تقدير ممتاز

سعد الثوي - الطائف :- لأول مرة فاست الرئيسة العامة لتعليم البنات بصرف راتب شهرين لكل مرسلة حصلت على تقدير ممتاز لأمين متولين والجدير بالذكر أن الاليتين تصرفت بكفاءة تشجيعية بدلاً من العالوة التشجيعية التي كانت تضاف إلى أساس الراتب والتي كانت تبلغ ٢٠٠ ريالاً فقط.

تم الصرف في نهاية الشهر الماضي وذلك على مستوى الرئاسة في المملكة.

طلاب الثانوية التجارية يزورون الميناء

علي السليمان - جدة :- قام أمس الأول وفد مكون من ٥٠ طالباً ومدرساً بمدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة ووجهة زيارة ميناء جدة الاسلامي للطلاب عن كتب على الشاطئ التجاري الحديث التي يتم التعامل بها في ميناء جدة.

بمساعدة مدير الميناء الأستاذ فواز مختار وشرح لهم الطرق والأساليب الإدارية الحديثة التي يتم التعامل بها في الميناء.

ثم قام الطلاب بجولة على الأرصفة والمستودعات التجارية بإرفاقهم سعادة الأستاذ محمد عبدالكريم مدني مدير العلاقات العامة - حيث اطلعهم على الحاويات الحديثة في الميناء وأوضح لهم بعض الفقرات المرفوعة في مناهجهم والتي تم تعديلها في الطرق التجارية والإدارية الحديثة في الميناء.

معرض للكتاب التونسي بجامعة الملك عبدالعزيز

واس - جدة :- تنظم جامعة الملك عبدالعزيز بجهة مع السفارة التونسية صباح يوم الأربعاء القادم معرضاً للكتاب التونسي.

ويستمر المعرض الذي يقام بمقر الجامعة سبعة أيام ويصوتي على العديد من الكتب والمؤلفات والمشتريات.

ويأتي الدكتور عزيز الراعي مدير الدار التونسية خلال الأسبوع محاضرة بعنوان « مشاكل الكتاب العربي » وشرع على فكرة « سيقم يوم الخميس للطلاب والسيدات زيارة المعرض ».

الحرس الوطني مستشفى حدة

طبيب كآب / طابع آلة كاتبة (MX011/P14)

للعمل بمجموعة المستشفيات العالمية بجهة على أن يكون له خبرة عامين على الأقل بالعمل في الوظيفة المذكورة وأعمال السكرتارية العامة وحفظ الملفات

وبجهد الطباعة على الآلة الكاتبة العربية أو الإنجليزية

على الأقل السرعة عن ٤٠ كلمة في الدقيقة، وأن يكون حاصلاً على الثانوية العامة أو ما يعادلها.

إقامة الإنجليزية والعربية شرطاً أساسياً

ترسل الطلبات إلى السيد كبير مسؤولي التوظيف / مع ذكر رقم الوظيف في الطلب.

ص.ب: ٩٥١٥ جدة

على أن تصلنا الطلبات في موعد أقصاه العاشر من أبريل ١٩٨٢

مجموعة المستشفيات العالمية

INTERNATIONAL HOSPITALS GROUP

الشركة السعودية الموحدة للهجرة في المنطقة الغربية

فرق الطوارئ في خدمتك خلال الـ ٢٤ ساعة

مكة جدة

المركز الرئيسي: ٥٧٤١٠٢٢/٧٤
الغزالي: ٥٥٢٤٢٣
العتيبة: ٥٥٢٤٢٨٩
المعابد: ٥٥٦٧١٢٩
الطائف المدينة

المركز الرئيسي: ٨٢٣ ٧٢١٦
الغزالي: ٨٢٢ ٥٨٦٠
السلطنة: ٨٢٢ ٩٣٤٤
أسابو: ٨٣٦ ٤٩٥٦

زنيه: ٨٥٢٤٠٦
سرتيه: ٨٢٢١١٧٨
أملج: ٣٨٢ ١٨٨٣
بيحره: ٣٩ بوابنة

سنتال بحره

أبواب للتداول



● في كل عام يعود الى الوطن فوج من ابنائه الذين امضوا جزءاً من حياتهم في الخارج للدراسة والتحصيل .. وبعض هؤلاء من الحاصلين على شهادات عليا كالديكتوراه مثلا وفي تخصصات عديدة ومتنوعة .. ومع مرور الزمن .. أصبح لدينا ولله الحمد عدد لا بأس به من المؤهلين الوطنيين الذين يشاركون في نهضة بلادهم بوعي وإدراك كاملين للمسئولية ..

● والحاصلون على الدكتوراه في بلادنا أصبحوا كثره ومن الصعب تحديدها لغياب الاحصاء الدقيق لكنهم يقتربون من الالف شخص .. وكلهم قدموا ابحاثهم واطروحاتهم لنيل درجة الدكتوراه اذ ان اعداد وكثافة الاطروحة أهم وأخر مطلب للحصول على تلك الدرجة ..

وهناك من الاطروحات ماله علاقة بالملكية وتطورها .. فبعضها يتعرض بالبحث والتحليل لمشكلات تعترض لها بلادنا وهي هذه الفترة الخامية وبعضها يتعرض بالوصف لاشياء محددة .. وإذا ما قمنا بعملية « غريفة » لتلك الاطروحات لوجدنا تقريبا ان هناك حوالي ٧٠٪ على درجة كبيرة من الشمول والموضوعية والعمق .. فمناهج البحث في تلك الرسائل كانت واضحة المعالم وتزعم الى وضع حلول لمشكلة « ما » وتلك المشكلة غالبا ما تكون لها ارتباط وثيق بسير عجلة تطور بلادنا ..

● وتصوروا كم من الجهد يبذله تلك الطالب لاجابته بحثه واخراجها بطايعه : لعمري الذي يؤمله للحصول على تلك الدرجة العلمية - وتصوروا ايضا ذلك الانجاز الذي يحققه في اطروحة ومهام ايجابيات تلك الانجاز لو اخذ بتلك الرسائل فاخذ الاهتمام بالبحث من الحلول لمشاكل قائمة وراهنة .. تصوروا ذلك وتصوروا كيف ان ذلك الجهد يوضع على « الرفوف » ليملأه الغبار لان احدا لن يقرأ تلك الاطروحة او يقلبها بما في ذلك كتابتها الذي تحمس لها في بادئ امره واخذ يقف ليلى في كتابتها واخراجها الى حيز الوجود ..

ان اطروحات الدكتوراه التي قدمها السعوديون للجامعات في الخارج لم تتعرض لموضوع واحد او حقل معين فقط بل لعدة حقول .. في الاقتصاد ، والادارة ، والاجتماع ، الصحة ، الهندسة ، الكيمياء ، الارصاد .. الخ ..

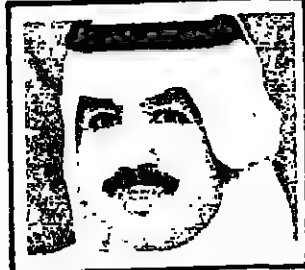
لكن كل تلك الجهات التي نكرتها هنا والتي لم انكرها وكما اعتقد .. لم تستفد من تلك الجهود العلمية التي بذلها أبناء هذا الوطن .. وفي الغالب ما يقبض على التعرف على ما يقوم به اصلائنا من اعمال قد يكون في تطبيقها انجاز لشرعية تعمل كل جهة على الاستفادة منها .. ولا ادري ماهو مستوى القبول او التشجيع الذي يتلقاه تلك الطالب لدى اي ادارة او جهة حكومية او غير حكومية عندما يقدم لهم « بحثه » جاهزا دون رصد الاثوف والملايين لوضع مثل تلك « البحوث » من قبل شركات ومعاهد ومؤسسات « اجنبية » لاتمت لتربائنا بصفة ولا تعرف ما يعرفه هذا البلد المرتبط بكيانه وتاريخه وعاداته وتقاليد ..

انني اكتب هذا وأنا على يقين من ان غالبية الاطروحات العملية التي كتبت عن المملكة لو اخذت بعناية واهتمام وطبقت وعمل على الاستفادة من خبرات كاتبها لفلحنا الشيء الكثير والكثير ..

حقيقة لا ادري على من تقع مهمة ايفال المعلومات عن اطروحات شاباتنا الى الجهات المعنية هل هي على الطالب ام على وزارة التعليم العالي ام على الجامعات والتي يفترض ان تعرف ابحاث اعضاء هيئة تدريسيها ؟! وبما كانت الاجابة فان المهمة مشتركة شريطة ان يجد الطالب التشجيع والدعم .. وصندوقني انه اذا لم نعمل على الاستفادة من اعمال ومعجزات ابناء هذه البلد خصوصا في مجال اطروحاتهم العلمية فاننا سنستجيب دون ان ندري على صرفهم عن الاهتمام بمشاكل بلادهم وتعمل دون ان نشعر من دفعهم للاهتمام بمشاكل الغير ومناقشتها او لكي يبحثوا في امور نظرية او فلسفية لاتفيد البلد بشئ ..

وأخيرا فلته من المعروف ان الاوطان تبني وتزدهر حضارتها بقوة ابناءها واخلاص شبابها .. وایمان مواطنيها ومواطنيها فقط ..

هوامش



واسماعيل حسن غسال

● الكاريكاتير .. هو فن المخابرة المباشرة ويمكن لكل الناس ادراكه والتمتع به مهما اختلفت ثقافتهم ودرجة تعليمهم حتى الأمي منهم .. يمكنه استدراك شيء ما من الكاريكاتير ، وان رسما واحدا في زاوية من صحيفة ما ، يغني عن قراءة مقال كبير من اوله الى آخره والبحث فيه بين السطور عن المعاني المطروقة .. حتى ان هناك كثيرا من المراقبين للصحف في السفارات المختلفة في دول العالم ومن مهمة اولئك بالدرجة الاولى تحليل الرسوم الكاريكاتيرية التي تنشرها الصحف لتعالج القضايا السياسية بصفة خاصة والقضايا الاجتماعية بصفة عامة ..

وصحف بلادنا .. أصبحت من الصحف التي تهتم بنشر الكاريكاتير للتعبير عن امور كثيرة مثل الامور السياسية والاجتماعية كما ان في بلادنا بعض رسامي الكاريكاتير المبدعين رسما وتعبيرا واحساسا مثل الاستاذ الخرجي الرسام الكاريكاتيري المحبوب فعلا فهو قريب جدا من مجتمعه وقضاياها بما توفر لديه من حساسية مرهفة لان فن الكاريكاتير هو فن الاحساس العميق ..

لا يصح الا الصريح !!

واهتمام صحفنا برسوم الكاريكاتير يشمل نشر الكاريكاتير الخاص بالصحيفة بجانب نقل رسم كاريكاتير من صحف عربية او عالمية ، الا انه احيانا يجانب خط الصحيفة في نشر او نقل الكاريكاتير حتى ان ذلك يخرج عن حدود اللياقة التي تحتمها قيم وتقاليد مجتمعنا الطيب ..



هناك صحيفة محلية مترجمة نراها تخصص زاوية معينة في صفحة داخلية لكاريكاتير لرسم محلي له فلتنا كاريكاتيرية رائعة معدودة ، ولا احب هنا ان اذكر اسم فليس الهدف هو نقد الشخص نفسه ، ولكنه ما يعنيه هو التعليق على اعماله بغية التنبيه والاصلاح .. ان هذا الرسام يصيب في اغلب الاحيان بفقر حاد في الفكرة وفي التعبير عنها كما حدث في كاريكاتير سابق غير لائق اشترت اليه في (هوامش) سابقة عند الحديث عن الصحافة ..

لكنني منذ مدة طالعت لنفس الرسام وفي نفس الصحيفة وفي نفس البرواز الخاص به في احدى الصفحات الداخلية ، طالعت له رسما تعدى حدود اللياقة لانه اصاب فئة من المواطنين هم طبقة العاملين في قيادة السيارات ولا ادري كيف رضى المسئول في تلك الصحيفة بالسماح بنشر ذلك الكاريكاتير ، خاصة وان جميع طبقات الناس من حملة الدكتوراه الى حملة الكانسان وهذا ما يدعو اليه ديننا الاسلامي من النظرة المتساوية للجميع وان التقوى هي الحد الفاصل للتفصيل ..

كما قلت .. فان بعض

في الدور الصحفية الأجنبية لها من عمق التفكير وطرافة الحدث تكون مهمتها اقتراح الرسم الكاريكاتيري المناسب والكلام المناسب الذي يكون على طريقة خير الكلام ما قل ودل ولم يطل .. على ان يكون الكلام مادفا يعمس وطرافة .. واحيانا .. يكون الكاريكاتير مبعبرا بنفسه وعميقا ولا يحتاج الى اي كلام يكتب معه ! ثم ان الاستعانة برسام كاريكاتير من الدول العربية المحيطة بنا وللشهرة بوجود فن الكاريكاتير ، يجب ان يستند الى عدة اختبارات وليس على شهرة الرسام فقط كان يكون هناك رسام مشهور في جريدة ما ، فسنسارع الى التعاقد معه اعتمادا على نجاحه في جريدته ذلك لانه ربما يكون هذا الرسام الناجح في جريدته ، لا يكون ناجحا في جريدة اخرى من صحف بلاده نفسها فكيف في صحيفة اخرى خارج بلاده .. كما هو بالنسبة لرسام الكاريكاتير في صحيفة محلية لدينا بالرغم من شهرته الواسعة في مجلته عندما كان في بلاده فكل خطوط - في نظرها - غريبة عننا وحتى رسومه للاطفال تعتمد على الخطوط الخاصة برسومه في صحيفة من صحف بلادنا ..

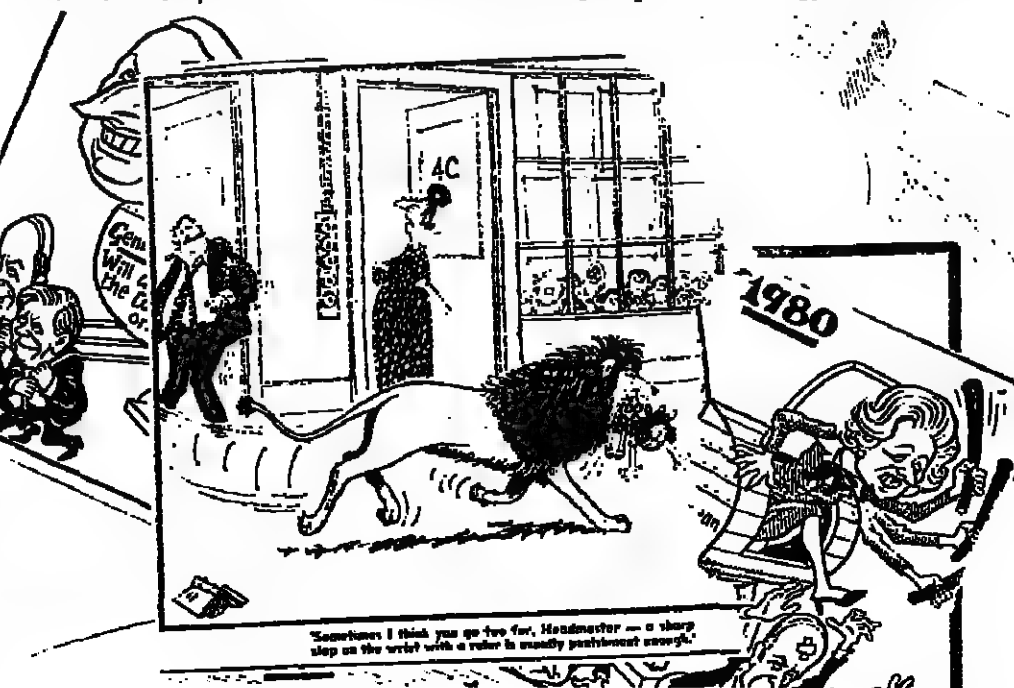
ان اهتمام صحفنا برسوم الكاريكاتير - يوجب ان لا تعتمد الدور الصحفية على استخدام فن الكاريكاتير مجردا ، فلا بد من التفكير الجدي في ان يكون لكل دار صحفية رسام لفن الكاريكاتير يعبر تلك الدار الصحفية وينطق بفلسفتها في جميع الميادين التي تطرقها ، وان تتخبر كل دار صحفية شخصية كاريكاتيرية تتميزها عن بقية الدور الصحفية الاخرى وتجعلها محور الرسوم الكاريكاتيرية الخاصة بها وخاصة الكاريكاتير السياسي ..

ان بين شباب بلادنا الكثير من معاصري فن الكاريكاتير فلماذا لا نجعل الدور الصحفية في بلادنا بالبحث عنهم ومن ثم ترعاهم .. وايضا نتبعهم الى الدول للتقدم في فن الكاريكاتير على حسابها .. للدراسة على ان يرتبطوا بعد انتهاء دراساتهم بالدار الصحفية التي ابتعثته ، وبذلك تحصل كل دار صحفية على كادر من رسامي الكاريكاتير يغطون احتياجاتها ويحافظون على فعاليتها نابعاً من البيئة ..

المحلية لبلادنا ، وهذا يرجع الى (تمسك) الرسام بعدم اضافة خبرة جديدة في رسم الشخصية العامة في بلادنا وربما يقول قائل .. ان هذا حقنا من حقوقه .. ولكن اليس للصحيفة التي تتخاطب القراء في بلادنا حقا واجبا ايضا ؟

ان اي فنان يستطيع التأثير بالبيئة التي يعيش فيها ويستطيع بثي من الممان والتدريب ان يقرّب خطوطه الخاصة من خطوط الشخصية المحلية لدينا ويستطيع الرسام - لو اراد - ان يطور خطوطها الشخصية رسام لفن الكاريكاتير ومن ثم (يولد) شخصية جديدة تتميز بها تلك الشخصية الموقرة .. اما الصحيفة (الام) فالكاريكاتير فيها (تقيل الدم) تماما .. فهو - اي الكاريكاتير - غير متحرك وكذلك الكلام .. صاحب له جامد جدا .. فلا الكاريكاتير يحرك الكلام ، ولا الكلام يحرك الكاريكاتير الذي لا يشترط بالضرورة كتابة كلام كثير يشعث انتباه القارئ !!

وبمناسبة الكاريكاتير والكلام المكتوب معه .. لا ادري كيف تطرح فكرة الكاريكاتير .. هل هناك مسئول عنها في السدار الصحفية ام انها تترك للرسام ليختار الرسم والكلام .. وفي كلا الحالتين فان اختيار الرسم المصغر يخضع لظروف كثيرة ، وهناك لجنة مختصة



فوكلاند

● هزيمة .. لا ادري كيف تنفطرس الأرجنتين .. حتى لاتضع بريطانيا في موقف حرج .. تفليجها الدنيا كلها .. تحتل ارضا تحت سلطان بريطانيا .. مع انه كان يمكن ان يتم جلاء بريطانيا عنها بالمفاوضات .. وكنا الأرجنتين قد الفت هيئة الامم ومجلس الامن .. حينما غزت هذه الجزر .. مع ان الزمن قد امتلأ بالمكدرات .. فان هيئة بريطانيا .. بل وهيبة أوروبا كلها لاتستطيع ان تتحمل هذا الهوان .. لكن الايام دول .. قبل يتصور ان دولة كالارجنتين .. تخوض البحر بأسطولها لاتخاف الأسطول البريطاني .. الذي اخاف الدنيا كلها .. حين كانت الامبراطورية .. كما قال شوقي :

على المسالك ماكريسه الماء
وما دعامة بالخلق شماء
ملك يطاول ملك الشمس عزته
في الشرق باذخة .. في الغرب قعساء

● كان ذلك .. يوم كانت الكلمة .. ان هذا لايرضي بريطانيا العظمى ، ترتجف منها الاوصال .. حينما يسمعها رئيس حكومة لراد ان يقيم بناء لبلده .. أو نظاما لبلده .. ترتجف لوصاله .. فيلغي كل قرار .. خضوعا لارضاء بريطانيا .. وهكذا الدنيا تلتفت ايامها .. حتى ان الأرجنتين لاتسال عن غضب بريطانيا .. فلقد أصبح الخوف من الحرب يمتلك الدولة ذات القوة المدمرة لاتستطيع دولة صفوى .. ان تنال من هيئة الدولة الاقوى .. وليس تعطيل القوة هو الذي يشجع العالين بالامن .. وانما هو التعطيل الذي اصاب هيئة الامن وسلطان مجلس الامن .. واخلاق الميثاق !! ان سقوط الهيئة لهيئة الامم .. ومجلس الامن لم تفعله دولة صفوى .. وانما اسرائيل هي التي تفعل ذلك حين أصبح سلطان الولايات المتحدة في يدها .. وسلطان الاتحاد السوفيتي ليس عليها .. فالامبراطورية الكرمين .. وامبراطورية البيت الابيض .. عليها تبعات الهوان .. الذي يصب على هيئة الامم ..

تجرب



تجرب



المضاريات الاسلامية ؟!

تنشر اعلانات كثيرة جدا في صحفنا المحلية وفي غيرها من صحف العالم عن المضاريات الاسلامية ، وما تتحقق من فواكد او ارباح ضخمة بعيدا عن شبهة الربا الخ ..

وهذه الاعلانات تدعو الناس هنا في المملكة او تغريهم باستثمار اموالهم في هذه المضاريات الاسلامية ذات الربح الحال البعيد عن شبهة الربا .. واصبح كل قرىء للصنف الاموال الضخمة دون ان تمر بالضرورة بشكل او باخر بهذه يعرف الشئ الكثير عن مدى متحققه هذه المضاريات الاسلامية من ارباح عن طريق ملتشتر اليه هذه الاعلانات المتواليبة النشر ..

ولكن احدا لا يعرف .. او انا شخصيا - على الاقل - لا اعرف كيف تتم هذه المضاريات ؟ ولا اين تتم ؟ وما هو مدى بعدها عن شبهة الربا ؟ ودرجة الثقافة الاسلامية التي يتمتع بها اصحاب القرار في هذه المضاريات ؟ وكيف يمكن ان تدور هذه الاموال الضخمة دون ان تمر بالضرورة بشكل او باخر بهذه القنوات البنكية او المصرفية في العالم .. وهي قنوات ريوية في نظر مبدا المضاريات الاسلامية ؟

هل يمكن لهذه الاموال الضخمة ان تدور في انحاء العالم بدون ان تعبر احدى هذه القنوات ؟ فلماذا لا نجعل الدور الصحفية في بلادنا بالبحث عنهم ومن ثم ترعاهم .. وايضا نتبعهم الى الدول للتقدم في فن الكاريكاتير على حسابها .. للدراسة على ان يرتبطوا بعد انتهاء دراساتهم بالدار الصحفية التي ابتعثته ، وبذلك تحصل كل دار صحفية على كادر من رسامي الكاريكاتير يغطون احتياجاتها ويحافظون على فعاليتها نابعاً من البيئة ..

وهذا التأكيد في اعلانات الشركة عن شرعية المضاريات الاسلامية لا يجيب عن التساؤلات المشهورة هنا في المملكة وان كنا نعلم اساسا ان توعية هذه المضاريات من حيث المبدأ تتفق بالفضل مع مبادئ الشريعة الاسلامية حسب الفتوى الصادرة بهذا الشأن .. والتي نشرت منذ زمن .. ولكن الفتوى تكون على قدر السؤال .. وقد صدرت تلك الفتوى على اساس الدراسات التي قدمت لها عن المضاريات الاسلامية .. ولكن المهم هو التطبيق !

ونلحظة اخرى مهمة جدا - غير تساؤلاتنا تلك - وهي ان المضاريات الاسلامية لاتحدد في اعلاناتها المشهورة هنا في المملكة مدى الصفة القانونية لها .. تلك الصفة التي تضمن حقوق المساهمين او المضاربين بمعنى اننا لاتعلم مدى خضوع المضاريات الاسلامية للأنظمة الاقتصادية المعمول بها في المملكة .. سواء نظام الشركات او البنوك او غير ذلك .. ويعد كل هذه التساؤلات احب ان الفت نظر القارئ الى انني اريد فقط ان اعرف الاجابة على تساؤلاتي .. ولا احد في كل ماينشر هنا في المملكة اية اجابة على هذه التساؤلات ..

ومعنى هذا انني اطالب الجهة المسؤولة في المملكة عن نشاط هذه المضاريات الاسلامية ان توضح بمافيها الكفاية الدور الذي تقوم به في هذا المجال ، وصفته القانونية التي تكفل ضمانات كافية للمساهمين او المضاربين الى غير ذلك من الاشياء التي تحبل الاطمئنان .. وتزرع الثقة وتشجع الناس على الاستثمار في المشاركة بكل اطمئنان وقناعة ..

الديارات

عمر يوسف عبدربه



خلف الفلوس اذا اردت يزوال عقل او تصير والبعض (يغمز) او يسب جدودا وتلقاهموا مثل البعير رقادا والبعض كان على المدي اسيدا فوق الاربعة (فاردين) صمادا او ايسن بقصد : لو اراد عبادا تبقى بها او ان تعيش فرادى عملا اودى مثل اي جرادا ماذا يصير ولو اكسبت كدادا واردت تشري ما يسد كبادا بعض القروش لكي تنال عبادا تلقاه يرفض او يزبد كبادا في كل امر عملا وزهادا وكذلك (قيسر) لاكن مقدارا ماقد يقفه من الزمان شهادا فيما يقيد بيضاءها وسوادا من راحة ومبا يريج فرادى كل الاقارب لو (سكين) يعادا لحوالهم لايلتقون مرادا كانوا قديما ماسكين قبادا ساقول قول لايسر (حمادا) كثر الفلوس تنوعت اعدادا تلقاه يوما جامعا اولادا لايلتقي بالامل (غاوا) نكادا فيها الكثير من الشنود زبادا وله محاسن اكسبته شهادا فتكون دوما سالين فسادا ونفوسهم وينلنهن (رشادا

(ايك) (تر كرفس) مثل ركض ترانب فقصص حتما بالصداغ وربما والناس حولك يضحكون لشغلك فكثير ممن قد اتتهم (تخمة) وتجدهموا لايعرفون صاحبهم والبعض منهم في التشنج دائم والبعض يمشي ليس يعرف دريه (لا يحسن) قولي ان تنزل بحجرة وتقول (رزقي) سوف ياتي دونما وتنال كل الوقت غير مفر وادا رايت بان جييك مفلس تفقدو اريد او تعمرو طلبا فلربما قد لاتجده وربما فالر (لازم) ان يسير يعقله يعطى الله حقوقه متكاملا وعليه يعمل ما استطاع بجدهه (و يقسم) الاوقات يجعل بعضها وكذلك يعطي جسمه ما يبتغي ويكن دواصا في اتصال شاملا وعلى الاخص من الذين (تازمت) او اصدقاء قسي الزمان بحقهم وادا اردت نشر وضع ريمما (و جراد) هذا من تجمع عنده ويتجده دائما في عراك قلما تلقاه بين مخازن ومكاتب وجاته ملانة بغرائب وكاتبه (والله يعلم) طبيب يلبس كل الناس تسلك دريها) الله يصلح للجميع قلوبهم

من اعلام الاسلام

القاضي العادل شريح بن الحارث

رويد لا تملج ثم حمت الله وقتلت : لقد كان في قومك شاة مثلي وفيهم رجال مثلك ينتفونني وانك اخنتني بافاعة الله الذي يقول : (فاسلك بمصرف او تصرف بحسان)
واني لاجب ان تخبرني بكل متحجب فاتبعه وكل ماكره فاجتنبه ويغفر الله لي ذلك . فقال شريح :
انك قد تكلمت بكلام ان تقبلي عليه يكن لك حظ ، وإن لم تقبلي عليه يكن عليه حجة وتدين جميعا سوف لا تفرق بين شاة حجة مملعة حسنة فافعلها ، ومسمعت من سيدة فافعلها ويغفر الله لك ذلك . وكان شريح رحمه الله يكره ضرب النساء ويترجمه ذلك علاجاً شديداً حتى انه دعى على نفسه بشاة يده إن امتدت إلى زوجة بالادى ويقول في ذلك :
رايت رجلاً يضربون ساهم فشتت يميني يوم خربي زنيا رحم الله شريحا في التفتين المتهتين والفضة العالدين ، والحفا بهم في الصالحين يوم الدين ويوم البقي .
للسليم العتيبي

هو شريح بن الحارث بن أمية الكندي أحد كبار التابعين وهو فارسي الأصل ممن احتلوا اليمن في زمن سيف بن ذي يزن . وقد قدم المدينة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم واشتهر بعدله في القضاء وجراته في الحق . كما عرف بفراسته حتى انه لعرف الكاذب من الصادق بفراسته التي لا تخيب .
قال الشعبي : شهدت شريحا وقد جاءت اليه امرأة تخاض زوجها ، ولما قالت بين يديه أرسلت عينها ويكت فكت بأيا أمية ماظن هذه التبتة إلا مغوية : فقال شريح بالشعبي إنهن أخوة يوسف ومواحيه .
وقد ولاه عمر قضاء الكوفة ثم من بعده عثمان وعلى رضوان الله عليهم .
وقد توفى شريح بكوفة سنة ثمان وسبعين للهجرة وعمره حينذاك مائة وثمان سنون .
ويعرف عن بشر قته كان رجيا بالضعفاء ويخصه النساء وكان شريح يقول إذا جلس مجلس القضاء : سيعلم الظالمون : ان الظالم ينتظر العقاب وان المظلوم ينتظر النصر .
وقد تزوج امرأة من بني تميم اسمها زينب خلا بها وارانما قلت

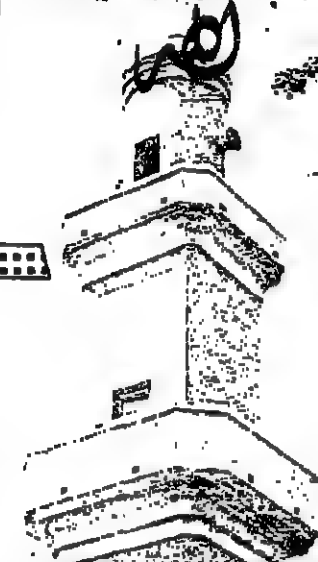
عموم البلاء

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر هو القطب الأعظم في الدين والمهم الذي ابتعث الله له النبيين اجمعين لوطى بساطه . واهمل علمه وعمل لفشت الصلابة . وشاعت الجهالة وخربت البلاد . وهلك العباد .

وفي ذلك روى ابو بكر الصديق رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال :
« لمن قوم عملوا بالمعاصي وفهم من يندر ان ينكر عليهم فلم يفعل ، إلا يوشك ان يعصم الله بهدايا من عنده »
السؤال : هل يجوز اكل اموال غير المسلمين بالحرام . وهل هذا العمل حلال ام حرام كحرمة مال المسلمين ؟

الجواب : اموال غير المسلمين إذا كانوا معصومين فانه لا يجوز لسلم ان يخونهم في اموالهم . والمعصوم من الكفار ثلاثة انواع : الذميون والمعامدون والمسانسون فهؤلاء الثلاثة معصومون لا يجوز الاعتداء عليهم في اموالهم او دماءهم او اعراسهم . وأما الكفار الذين ليس بيننا وبينهم عهد ولا امان ولائمة ، وانما هم حربيون فهؤلاء ليسوا معصومين فلو اهلهم ودمائهم وذراريهم ونسأولهم حلال للمسلمين حيث اتهم بملعونين الحرب علينا ونحن نعلم الحبيب عليهم

آية من كتاب



اللهم البسني العافية حتى تهينني بالعيشة ، واختم لي بالمفطرة حتى لاتضممني الذنوب . واكفني كل هول يوم الجنة حتى تليقنيها برحمتك بأرحم الراحمين .
اللهم اعصمني من الدنيا ما تمني به فتننتها . وتفتنني به عن اهلها . ويكون بلاغا لي إلى ماوراء خير منها . فانه لا حول ولا قوة إلا بالله

الشرك . وفي الطاعة ترك الرياء (من قلبه) ذكر للتأكيد لان الاخلاص لا يكون إلا من القلب ومعدته القلب (من قلبه او نفسه) هذا شك من الراوي وقال الكرمني شك من أبي هريرة ويحتمل ان يكون من أحد الرواة ممن هم دونه .
ويؤخذ من الحديث إحكام منها ان فيه حرص على العلم والخير . ومنها ان فيه تقرب العالم في متعلمه وتنبهه على ذلك لكونه ايمت على اجتهد وفيه سكوت العالم عن العلم إذا لم يسأل فيه ولا يكون ذلك كتماناً . وفيه ان الشفاعة تكون لاهل التوحيد وفيه ثبوتها كذلك . وفيه تنويه بفضيلة أبي هريرة رضي الله عنه وفيه جواز القسم للتأكيد وجواز التكنية عند الخطاب . الخ .

مايكروه في الصلاة

يكروه للمصل ان يتره ستة من سنن الصلاة ويكره له ايضا ملياتي :
● التحنن في الصلاة فتن أبي هريرة قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاختصار في الصلاة .
● رفع اليدين عند السجدة .
● النظر إلى ما يليه كالاعلام والتصوير والنقوش والزخارف وغيرها .
● تغميض العينين وفيه خلاف .
● الاشارة باليدين عند السلام .
● تغطية الفم والسند لحديث أبي هريرة قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن السند في الصلاة وان يطغى الرجل فاه .
● رواه الخمسة .
● وضع العشاء والقيمت الصلاة فابداوا بالعشاء .
● رواه احمد ومسلم .
● الصلاة مع مدافعة الأحيين ونحوها بما يشغل القلب .
● الصلاة عند مخالفة النوم فتن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (إذا نمت احكم فليد حتى يذهب عنه النوم فانه إذا صلى وهو ناس لعله يذهب يستغفر فيسب نفسه) رواه الجماعة .
● التزام مكان خاص من المسجد للصلاة فيه غير الامام . فتن عبد الرحمن بن شبل قال : نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من ثقرة الغراب واقتراش السبع وان يوطن الرجل المكان في المسجد كما يوطن البعير . رواه حمد وابن خزيمة وابن حبان والحاكم وصححه .

حسد الحاسد

لا يزال الحاسد من المجلس إلا مثله وذلا ولا يزال من اللاتة إلا لينة ويغشا ولا يزال من الخلق إلا جزعا وغما ولا يزال عند الموقف (الآخرة) الاقشمة ونكالا

شأن الشيخ في حفظ القرآن الكريم

اسم الطالب : سعد عيسى الختامي
ملكو عمر وماذا تحفظ من القرآن الكريم ؟
عري ست سنون واحفظ من القرآن الكريم نصف جزء .

ومنتسب بجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمسجد بحره واحفظ في اليوم الواحد عشر ايات من القرآن .
كيف توفق بين حفظك للقران واداء واجباتك المدرسية الأخرى ؟
- إنني احفظ القرآن مع الجماعة من بعد صلاة العصر إلى المغرب ثم بعد ان اتود إلى المنزل أقول بآداء واجباتي المدرسية ومذاكرة دروسي في المواد الدراسية الأخرى .
ويضيف الطالب سعد فيقول وإن الناس يشجعوني على مداومة حفظي للقران الكريم كما أجد من والدي كل تشجيع فحفظي للقران والي لاجد آية صغيرة تواجيني في حفظ القرآن والله سبحانه وتعالى يعني بعونه في هذه في هذا الصدد .
- ماهي اميتك التي تريد تحقيقها ؟
- اميتي هي ان يعينني الله سبحانه وتعالى على حفظ القرآن جميعه وان تشرك في المسابقات الدولية للقران الكريم .

خير المواهب

قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه :
أصل الرجل عقله ، وحسبه دينه .
ورمونه خلقه .
وقال الحسن البصري رحمه الله :
ما استودع الله أحدا عقلا إلا استنفذه به يوما ما .
وقال بعض الحكماء :
المقل أفضل مرجو ، والجهل أنكى عدو .
وقال بعض البلغاء :
خير المواهب العقل ، وخير المصائب الجهل .
وقال صلح بن عبد القوس :
إذا تم عقل المرء تمت اموره وتمت أمانيه وتم يتلقه

تعلن .. وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية .. للسبيل السعوي الطموح

عن افتتاح دورة جديدة للموسنيقي

فعلى من يرغب الا لحاق بهذه الدورة وتوفر لديه هذه الشروط / التقدم بطلب لمكتب التجنيد في وكالة الحرس الوطني بمجدة بموجب خطاب معنون باسم صاحب السمو وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بمجدة مع إرفاق ثلاث نسخ من المؤهلات والوثائق مصدقة داخل ملف وبموجب الشروط الموضحة أدناه :

أن يكون المتقدم سعودي الأصل والنشأ الخفية . ولا يقل عمره عن (١٦) سنة وعشرة شة ولا يزيد عن (٢٤) سنة أربعة وعشرين عامًا .

أن يكون حسن السيرة والسلوك . وأن يكون على عهده عسري أو اسحق لمجموعة تحت الإنش وأن لا يكون قد طرد من المدارس والمعاهد العسكرية والمدنية والدراس الحكومية .
أن يكون من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة أو ما يعادلها التي لا توفر في العديد من المطوب فيمكن قبول من يحمل مؤهله من الدراسة بغير إجراء فحص له لشدة صداقته .
أن يتكلم وشيقة من ولي أمره بالموافقة على انسابه بالحرس الوطني في حالة قبوله يقدم تقريراً خطياً من وليه موثقاً بغير تبسيد لتفاته التي صرفت عليه مدة لدراسة حسبما يقره الحرس الوطني وذلك في حالة تركه لدراسة بدون سبب صحي أو شرعي يقبل الحرس الوطني به .

مدة الدراسة والمميزات

١. الدررة بمدينة الرياض
٢. الدراسة نظام داخلي ومدة اثنان سنج من مجملون سادة لكفاءة و ما فوره رتبة وكيل رقيب فني موسيقي ومن الإبتدائية و ما فوره حتى الكفاءة رتبة عريف فني . أما من يحمل مؤهلات أعلى من الإبتدائية فيعين برتبة جندي أول فني موسيقي .

المميزات بعد التخرج

يعطى لمن يحمل شهادة الكفاءة المتوسطة رتبة وكيل رقيب فني (راتب ٣٠٩٤ ريال) وبديل إعاشته ١٠٠ ريال (وبديل نقل ٤٠٠ ريال) علاوة فنية ١٠٠ ريال .
والذي يحمل الشهادة الابتدائية يعطى رتبة عريف فني (راتب ٢٠٠٠ ريال) وبديل إعاشته ١٠٠ ريال (وبديل نقل ٤٠٠ ريال) علاوة فنية ١٠٠ ريال .
أما من يحمل أقل من الابتدائية فيعين بعد التخرج برتبة جندي أول فني (راتب ٢٠٠٠ ريال) وبديل إعاشته ١٠٠ ريال (وبديل نقل ٤٠٠ ريال) علاوة فنية ١٠٠ ريال .
والسنة الموفقة ..

العواكس

CASIO 市
Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan.

• خدمات کامپیوتری و مشاوره الکترونیک در زمینه کامپیوتر و ابزارهای محاسبه •
محمد صالح أنسبار :
جدة : ٢٥٣٩٧٧٠ - ٠٦ ، مكة : ٨٧٧٠ ٥٧٤ - ٠٦ ، الرياض : ٤١٤٦ - ٠١)
المنامة : ٨٢٥١٩٥٤ - ٠٢) (أنسبار وزينجي . تليفون : ٢٢٦٤٠ - ٤٢٣)

□ ابتسام يس تتحدث من الخبر لعالم حواء :

استخدام الحواس كاسلوب للتعليم في الروضة

○ دورات تدريبية للمات جبهية الخير ..
○ التعليم الأكاديمي لا يكفي فالحياة متطورة

إعداد اللقاء :
دلال شوقي

رحلة اذا لم تكن الخربة الاولى للناجح الطويلة .. وخلفنا الرئيسي بندق اول شيء تحت التسلح واعطاء فرصة الرجوع عن الخطا وعن طريق الاجتاه الذي حدثك عنه يتم وضع مجموعات الاطفال حسب اشياء مشتركة في النحو والنكاه ويراقب السلوك بوعي ومعرفة ايضا لان المعلمة تكون قد استولت كل المطويات عن الطفل .. وبالتالي يسول ملاحظته والتعامل معه ..

الجمعية تعيل في الروضة اطفالا من كل الجنسيات .. بالإضافة الى ان ١٤٪ من اطفال الروضة لاسر فقرة ..

نظام الدورات بالجمعية .. المعلمة في اول سنة تدريس فقط تدخل الفصل كعامة ولكن كملحظة ومراقبة فقط .. في العام الثاني تكم الدراسة وتعمل ايضا .. وبعد السنة الثالثة تحصل على شهادة من وزارة الشؤون الاجتماعية وهي معترف بها ..

وعن مدى تجارب الاهالي تقول .. يطلب اهل الطفل بان يتعلم كغيره من كل الفروع ولكن الاسلوب العلمي الذي تعلمناه ان لكل فرد قدرات وميول ومستوى ذكاء يختلف من واحد الى اخر وما يسمى بالفروق الفردية .. ولذا نتبع نظام تقسيم الاطفال في مجموعات كالت من قبل .. وبالتالي يعطي المنهج من خلال قدرات الطفل .. على ان تكون ثقة الطفل

رحبه للمعلمة وبالتالي للمدرسة هو والجزر .. ولكن بدراسة دافع الطفل ومحاولة معالجة .. ان كان طفل عدواني .. يوضع تحت الدراسة الدفعية لتعرفه ظروفه الاجتماعية والتربوية .. ثم معالجة عن طريق المعلومات .. واذا لم تستطع تعويضه يمكن عرضه على اخصائي نفسي لمعالجة ذلك تتبع طريقة اعطاء النصائح بطريقة غير مباشرة .. فعندما يلف الصمت التام للانصات الى قصة تمكينا المعلمة عدا طفل او طفلين ظاهرا في ضروءه .. يمكن فهمهم للخطا الذي وقعوا فيه عن طريق قول ان القصة هدفنا ان الاطفال المشاهدين غير مرغوب فيهم وانهم ان يشجعوا وهكذا يشعر الطفل المشاهدين بطريق مباشر وبالتالي يشد انتباهه الى المعلمة تاركا اللعب وينصت الى معلمته .. كذلك التشجيع لكل انسان مهما كان عمره في حيلة ان تقدير جهوده .. والطفل يحتاج الى التشجيع

اذا ما قام بعمل نلج .. اسلوب اللعب الذي يتجه .. ثراعى من خلاله الصحة النفسية للطفل .. فلا يستخدم الضرب او العنف كوسيلة للعقاب .. ولكن من طريق مناقشة الطفل ووضع فروض للتصرف الذي اقسم عليه وادع له فرصة الحكم .. كشخص واع وكبير .. فهو الذي يحدد النتيجة وشارك الاطفال الآخرين .. فيفهمهم ويمكن ايجاد الحل .. او حرمان الطفل من ذمة او

الاهتمام بالفطرية وتنشئها النشأة السليمة .. أصبح هدف الاسم المتحضرة .. وتوضع من اجل ذلك الخط ذات الاجل القصير والبعيد المدى .. بل ويتلقى معلم الحضرة دورات تدريبية مكثفة ودراسة نفسية وتعليمية لاسوف يكون المؤثر الاول على الاطفال .. الذين يحاكون ويقلدون كل ما يرون ويسمعون .. وكما ظهرت نتيجة الابحاث العلمية ان الثلاث سنوات الاول من عمر الطفل هي البنية الاساسية في عمره كله .. وعليها يعتمد سواء في تصرفه الانفعالي والادراكي والسلوكي .. يحدث تنمية قدراته بعد دراستها والتصرف عليها .. وهذا ما تقوم به الجمعيات النسائية الخيرية .. بالملكة .. تبذل الجهود والامكانيات من اجل توفير المناخ للامتنع للنمو السوي للبراعم .. وتحدث في هذا الصدد عن حضنة جمعية فتاة الخليج النسائية الخيرية بالخبر .. التي اظهرت نجاحا ملموسا .. وسعد عالم حواء ان يلتقي عبر الهاتف مع احدى الفقيهات للروضة بالخبر الاخت ابتسام عبد القادر يس .. والتي حصلت على دورة تدريبية من الجمعية ..

تتبع الطريقة العلمية الحديثة في تعليم اطفال الروضة مونتسوري .. وهو اسلوب غير تقليدي يضمن جانبا ترفييقيا وجانبا اختياريا لتدعيم مواهب الطفل .. وفدراته الادراكية ورفع مستوى ذكائه هذا ويعمل البرنامج التعليمي اهمية خاصة للغة العربية والحساب والعلوم كما ان هناك عناية ببرامج التثمين والغناء والرياضة البدنية .. بالإضافة الى تنمية العلاقات الاجتماعية .. بالحضنة ١٥ طفلا .. في كل صف ٢٤ طفلا

لا يلتزم جميع الطوايع الى الرجال فقط بل أصبحت الفتيات والسيدات يفرسن هذه الهواية الجميلة ومن احدى هؤلاء السيدات السيدة هبة محمد وهي طالبة جامعية تقول ان في جمع الطوايع لذة خاصة وهي البحث والتفتيش عن الطوايع الثرية القيمة وكذلك تعطي للامتنع طموحا كثر ويجعلها وبالتالي مهنة البلدان من الفناحية الجغرافية والتاريخية ..

وقالت لهد شمة في ترتيب هذه الطوايع بحيث ترتب حسب التواريخ .. وثامنا ما ايجت من الطوايع التي يندر وجودها في العالم فهذه خنبر ثروة لا تقدر بمال ..

واقدم بتسليها في البريات خاصة بذلك والطلم هي مفيدة جدا للطلبة في المرحلة الاعادية ان توسع مداركهم بمعلومات وهي بالنسبة لي هواية سليمة وبسيطة ..



ان فترة الرضاعة تعتبر من اهم الفترات التي يجب على الام الاهتمام بها لا لها من نتائج ميسرة على صحة الطفل .. فالام في هذه الفترة تزاد حاجتها الى الغذاء بوجه عام وإلى عناصر

صورة وصحوة



لا تفكري كثير يارنيا !! الرياضيات الحديثة ماهي صعبة لهادي الدرجة ..

وجه مكاني

— نله عبد الله .. كلية العلوم قسم احياء ..

قراء لك

فلسفة الحياة

بينما كانت الطيور تقرد اذ بأحداها تقول : ماهي الحياة ؟ فاجابت واحدة : الحياة انشودة .. وقالت ورده : الحياة سرور وابتناسم .. وقالت نله : كانت تكد وتكد الحياة جهاد مستمر وعمل شاق وقالت اخرى : الحياة ربيع وسقط المطر كانه يقول : الحياة كدجج وأرض الليل سدوله وكنا يقول : الحياة حلم .. وكان تسرا محلقا في الهواء كأنما يقول : ان الحياة هي الحرية وقال طالب بعد سهر طويل ومدأكرة لما الحياة مدرسة واقبل صبح يقول ان الحياة سر صيق .. والواقع ان الحياة هي هذا كله ..

● علفشة كروني ●

للأطفال



حليب امهاتهم اثبتت الاحصائيات انها يتمتعون بسلامة صحية وقوية البناء عكس الاطفال الذين اعتمدوا على الحذاء الصناعي .. انكه حطاط عزيزي الام على طفلك وصحته وحمايته من كل الامراض حافلي على صحتك وذاذك حتى توافرن لابنتك غذاء كاملا ومفيدا وذلك تكوين اما لاجل واقوى خلق ..

تقلمي

الخيصة

نقطة تجوحت يكون اوله نقطة ط في اعل الصدر ونقطة ٢ في اخره .. ولكي نرسم عرض الصدر من اسفلي ضعي من نقطة ١ الى نقطة ٨ مسافة ٨ سم كنقطة ٩ ذات المسافة ٨ سم من نقطة ١ الى نقطة ٨ ..

بلن تكون قد رسمنا عرض الاسفل ١٨ ستم الى اثنين على طرفي نقطة وبعد هذا ارسمي خط الجانب بخط مستقيم مبتدئا من نقطة ٨ لغاية نقطة ١ ثم اتممي الجانب بخط مائل من نقطة ١ الى نقطة ٩ متبعة بذلك شكل الخط الذي في الرسم ..

اما الخيصة فحنا على بعد سم واحد من نقطة ٢ بعد ذلك ارسمي الخط الامامي للصدر وذلك بجمع نقطة ٧ مع نقطة ٩ بخط مستقيم ثم اجمعي نقطة ٨ مع نقطة ١٢ بخط مائل متبعة بذلك شكل الخط الذي في الرسم اما اسفل الطول يجب ان تترك له زيادة للخيصة وقدرها اسم ..

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

سينتي :
البنطلون العادي
أرسمي خطا عموديا والزواوية على



ويظهره القلبية امر يحتاج الى علاج فوري ..

— اتمني ان يوفيني الله في دراستي واحقق الاهداف التي انشدها لنفس ولجنتمعي ووطني ..

— اكره الخلقين .. والخبير الغير معلول ..

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟

وهذا بالطبع في أغلب المدارس .. ومشكلة حقا .. ألا يمكن الاستفادة من هذه الحصص بما ينفع الطالبات ؟!

● ماذا تستفيد الطالبات من الحصص الإضافية التي عادة ما تكون الثانوية ؟!

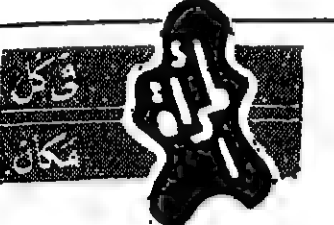
إذا أجرينا زيارة قصيرة مفاجئة لأي مدرسة وحضرنا حصص إضافية لأي فصل كان .. لوجدنا أن المدرسة مشغولة في الكتابة أو في قراءة قصة وما إلى ذلك .. وأما الطالبات أو الطالبات فيتبادلن الحكايات الناعمة منها والثقافة .. وهكذا تنتهي الحصص الإضافية دون أن تستفيد منها الطالبات .. فلماذا تضيع هباء ؟



أبجاء

مما لا شك فيه ان كل انسان يشد الراحة النفسية وان يكون على وفاق مع نفسه وان تكون علاقاته الشخصية اكثر امتعنا له واعظم اثره لحياته ان الاعتقاد القديم بأن علينا ان نتقبل اوضاعنا القلبية كقدر مكتوب لم يعد اعتقادا صحيحا ولا قائما على اسس سليم من العلم وحتى يكون الانسان على مستوى عال من الصحة النفسية لابد من ان يشعر بأنه محبوب وأنه مصدر إعجاب الآخرين وتقديرهم .. لا كذرة ربة البيت تعتبر محبوا يلتفت حوله جميع افراد الاسرة فان موافقا والمثل الانسان تقدمه من خلال تصرفاتها سوف تقرب الى حد كبير ما اذا كان فيها سيكون لماذا يحس به افراد الاسرة او سلطة قتال يتشاجرون على امره .. ان جوا سيدنا مشجعا يسود البيت سوف يكون خير وسيلة لواء النفسية لجميع افراد الاسرة تلك القوى التي تعينهم على مواجهة ظروف الحياة الصعبة ايا كان شكل هذه الظروف ..

● مريم عبد الوهاب ●



خلال موجة البرد والعواصف الشديدة التي اجتاحت بريشيا اخيرا .. صنع الضباب .. مايك موري .. تتحلى من الثلج امام منزله ويضع فوهما صوته ليجي الامم تتنازل في عهد إنجلترا وزوجته النجمة .. ولما .. مايك .. ان يلبس التفتين ملابس ثقيلة تتاسب لبرد القارس ..

● مريم عبد الوهاب ●

اصيبت مواطنة امريكية تبلغ من العمر عشرين عاما بمرض نادر يعرف باسم ثوروف فيرو مقرويس ينتج عنه تورم شديد .. وشوهه الجسم ووجه الانسان .. وذلك بسبب خلل في عمل الجينات الوراثية ..

● مريم عبد الوهاب ●

اضطراب

حقوق المرأة .. وواجباتها .. قرأت العديد من كتب الدكتور زيد عبد الباقي وقد اخترت منها هذه الفقرة لكنني تتناسب مع المرأة .. حيث تبدا بان الاسلام جعل من حق المرأة حق يلبس بها ان يقدم لها مهرا يسيم عند العقد وان يتكفل بكل التكاليف الاقتصادية للأسرة الكاملة بمعنى ان يتفعل على زوجة وابولاه وبالتالي على نفسه .. اما حق الزوج مع زوجته فانه في الصورة التي حدها كشف من رعاية الاسلام للمرأة ورعه بها حيث يذهب جمهور الفقهاء الى ان الزواج مسئولية كبرى .. كذلك فيه توفير للاسرة والطمينة والتفاهم .. ويحيد الاسلام المرأة بيساع من المحبة والعناية فالمرأة نصف المجتمع وقد تحدث في ذلك كثير من الادباء .. وفي مجتمعنا نرى بعض التعديلات والتطورات الاجتماعية مثل الحقوق التي اعطاها مجتمعنا للمرأة لا تتعارض نهائيا تعليم الدين الاسلامي الحنيف ..

● مريم عبد الوهاب ●

رسالة القاريء

« قالوا »

الفصلية ليس موجه لا تتقدم للتكن من تعلم علم ما فوله بل يجهل ما تخته لا طم للطوى من فم من تعو مذاق السل كل الاوان تشابه في الطلام الحنين الى الاطيان لا يندل .. ولكن لي تجد واستمر بقدر ما يكون الثوب ناعم البياض بقدر ما تكون اللطخة اشد ظهورا بكرة العين : جاز السوء والحد الحاق والمرأة المشاكسة الحب كالفم يبدأ ملالا ثم يكتل السعادة المرأة المرافقة والصديق الود والود الادبي .. اخذت امل مصطفى كمال

● مريم عبد الوهاب ●

الاعمال بالماجستير والى الخلف من الشهرة

• هي الخطابة وإعجابي بهؤلاء سر وجودي بالإذاعة
• الشهرة نعمة ونعمة... ومحمنا باحفظ جداً!

واقترعهم وغير العديد من اللقاءات الخارجية

• ماذا فعلت الشهرة بفؤاد سدي؟
□ الشهرة نعمة ونعمة... ولها ثمن باعظ... لا أريد أن تظهر أمام الناس بقلب مملوء من الشهرة... في الزي والكلام... والشهرة غلبا ما تكون علاقته سيئة مع البيت

• ماهو سر النجاح في العمل؟
□ الأخلاق والتفاني سبب النجاح... وقيل ذلك الحب... حب الإنسان لعمله يكفل له النجاح الأكبر

• هذا كلام علم... تقصد العمل الإذاعي على وجه التحديد؟
□ كمنع يحترم عمله المهني يجب إعطاء العمل ما يستحقه من اهتمام كما يقولون كان تثيره الضيف وتعد معه كل شيء قبل التسجيل وتشرع من المونتاج

• وأهم المتطلبات التي يجب توفرها في المذيع؟
□ طموح مرمية الصوت ثم الدراسة والإطلاع... والثقافة العامة... وقيل هذا على المذيع الاقتصادي عن الدور والتقدير... يجب أن يكون المذيع نسيج نفسه

• وهل تطبق بعض هذه الشروط على نفسك؟
□ يومياً أقرأ عدة ساعات وأستمع إلى معظم الإذاعات العربية... في الكويت أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• وأهمها بالنسبة إليك؟
□ العمل على تطويرها من كبريتها التي تقوم بفرائها من المعارض التي يفتتحها والمعرض والمذيع أن معظمها يكون عن سبيل الجمالة والتشجيع... كثير من الفنانين يشتمون لو كان كل جمهور المعارض الفنية في كرم أبو هادي

• ما هي المكتوب على جبين القمر؟
□ مكتوب على جبين القمر... يومين على أحضان الشجر... بيحك... بيحك بالقمر... هذه الكلمات الرقيقة مطلع الأغنية الجديدة التي سجلتها في الأسبوع الماضي للمطربة السورية فاتن حناوي لأغنية الكويت وهي من كلمات الشاعر كمال غراب ولحن الفنان بلبل حدي

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

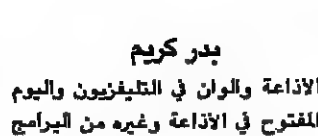
• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها

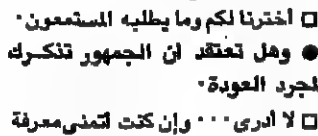
• م. الفارسي
بلغت مشغرتي مصالي أمين مدينة جدة صعد سمود فربي من اللوحات الفنية التي عرضت في المعرض ماقبل الأخير في صالة المعارض برك بلازا (٢٤٠) الد روال... ويختبره أبو هادي من أكبر المشجعين للفن التشكيلي في روال... وأغلباً ما ينمى حبها



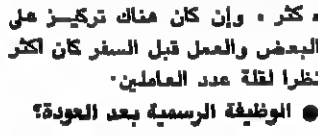
فؤاد سدي



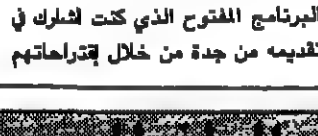
فؤاد سدي



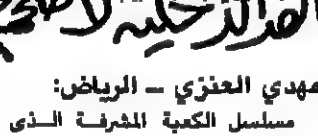
فؤاد سدي



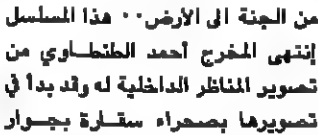
فؤاد سدي



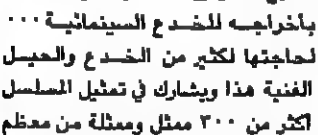
فؤاد سدي



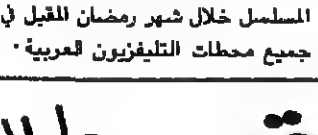
فؤاد سدي



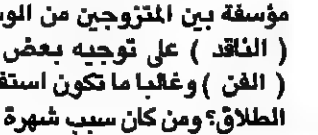
فؤاد سدي



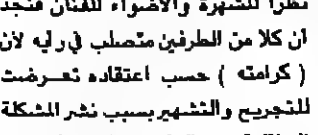
فؤاد سدي



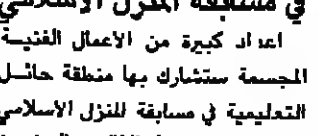
فؤاد سدي



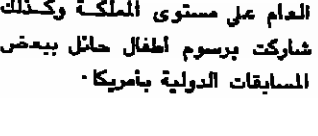
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



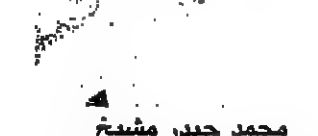
فؤاد سدي



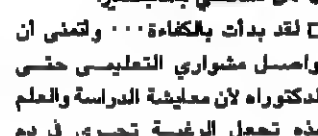
فؤاد سدي



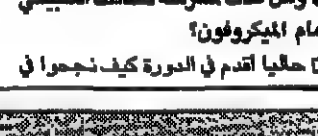
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



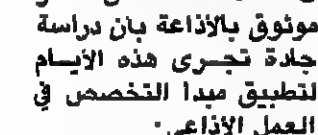
فؤاد سدي



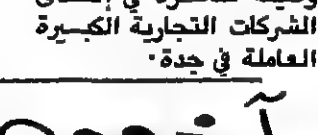
فؤاد سدي



فؤاد سدي



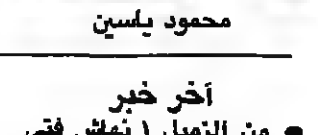
فؤاد سدي



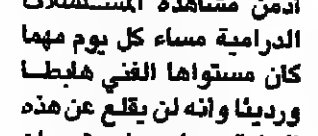
فؤاد سدي



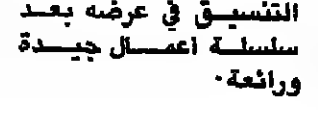
فؤاد سدي



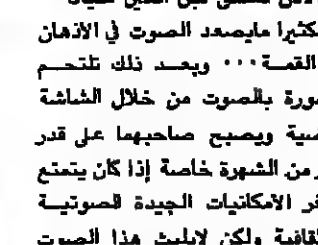
فؤاد سدي



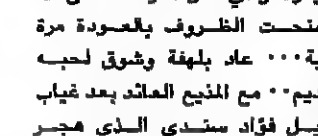
فؤاد سدي



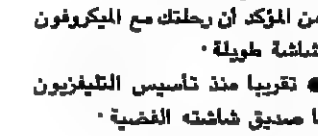
فؤاد سدي



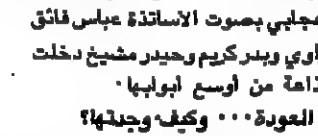
فؤاد سدي



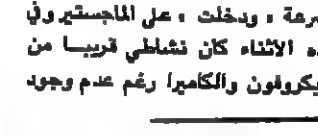
فؤاد سدي



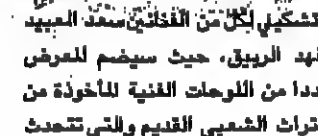
فؤاد سدي



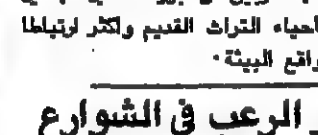
فؤاد سدي



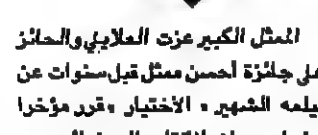
فؤاد سدي



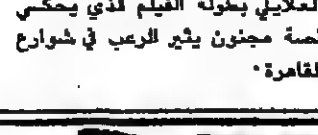
فؤاد سدي



فؤاد سدي



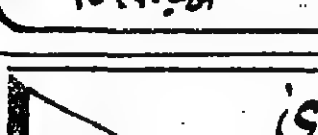
فؤاد سدي



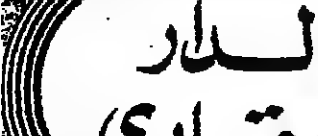
فؤاد سدي



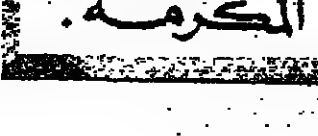
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



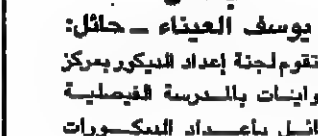
فؤاد سدي



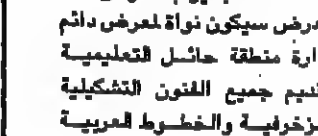
فؤاد سدي



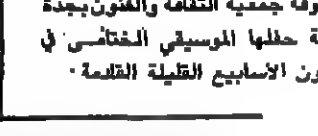
فؤاد سدي



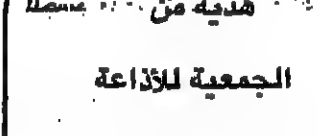
فؤاد سدي



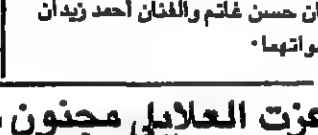
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



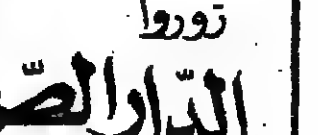
فؤاد سدي



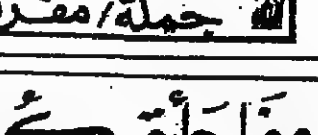
فؤاد سدي



فؤاد سدي



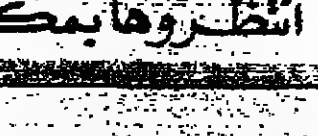
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي

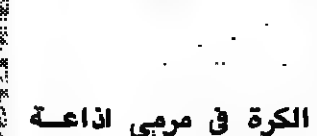


فؤاد سدي

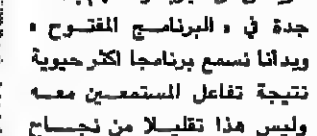
معرض فني



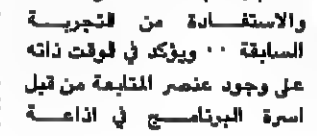
فؤاد سدي



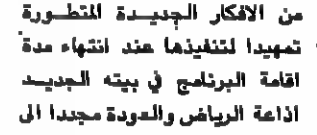
فؤاد سدي



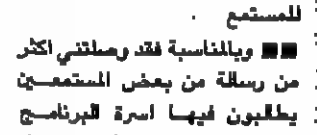
فؤاد سدي



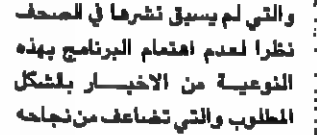
فؤاد سدي



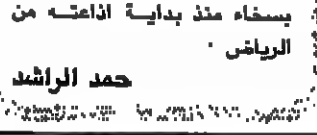
فؤاد سدي



فؤاد سدي



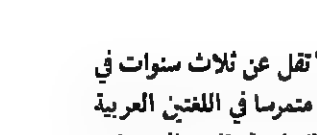
فؤاد سدي



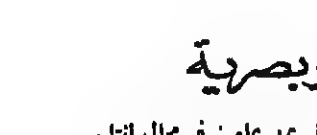
فؤاد سدي



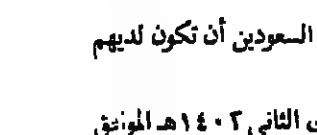
فؤاد سدي



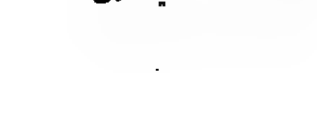
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي

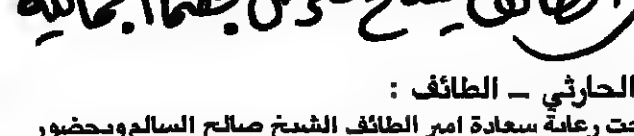


فؤاد سدي

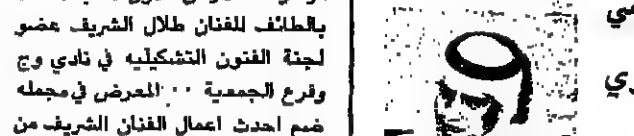
معرض فني



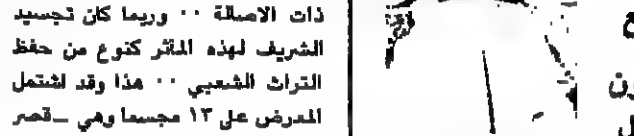
فؤاد سدي



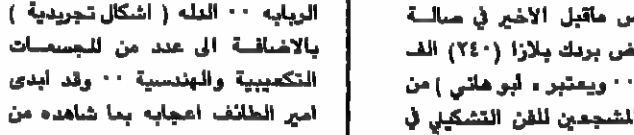
فؤاد سدي



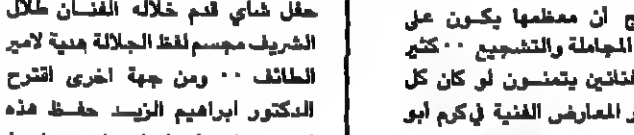
فؤاد سدي



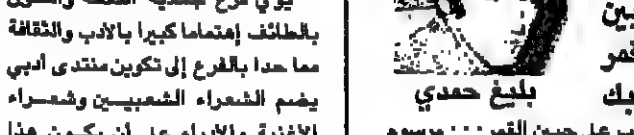
فؤاد سدي



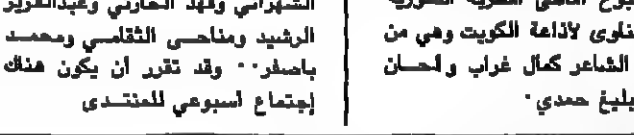
فؤاد سدي



فؤاد سدي



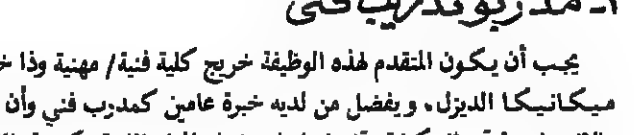
فؤاد سدي



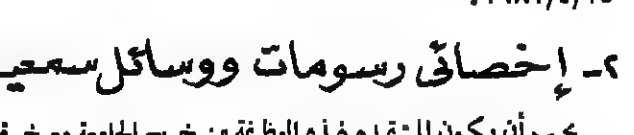
فؤاد سدي



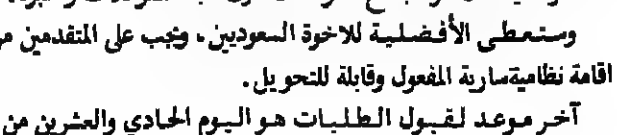
فؤاد سدي



فؤاد سدي



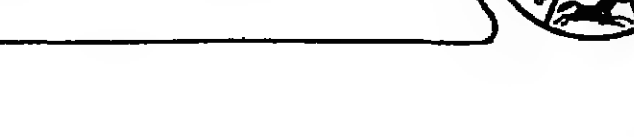
فؤاد سدي



فؤاد سدي

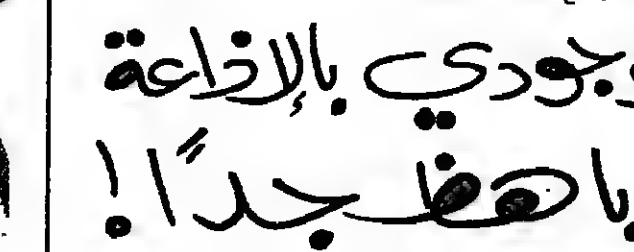


فؤاد سدي

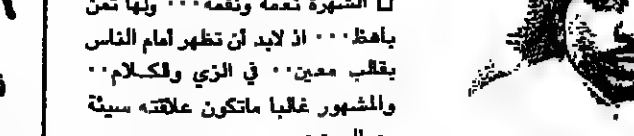


فؤاد سدي

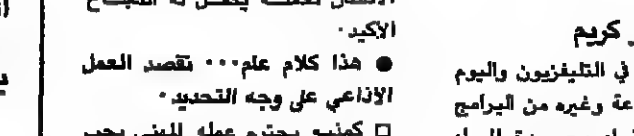
معرض فني



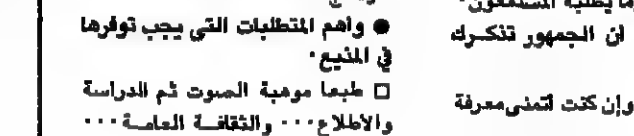
فؤاد سدي



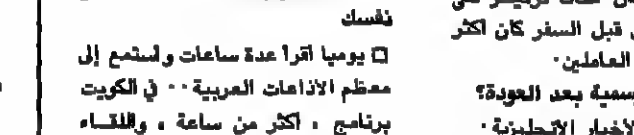
فؤاد سدي



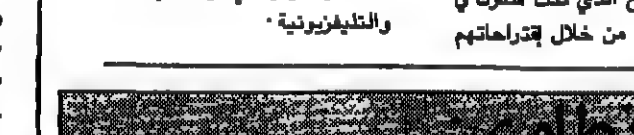
فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي



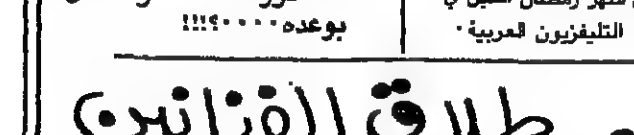
فؤاد سدي



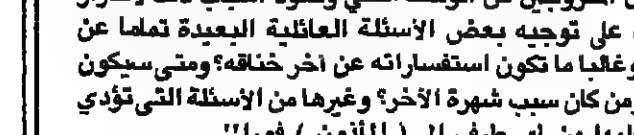
فؤاد سدي



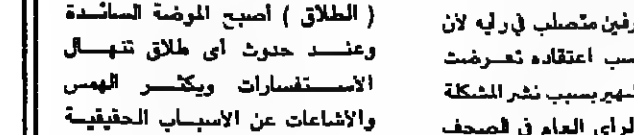
فؤاد سدي



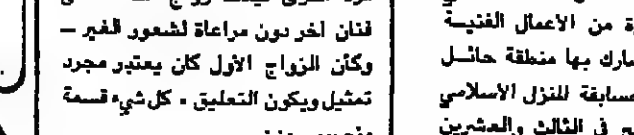
فؤاد سدي



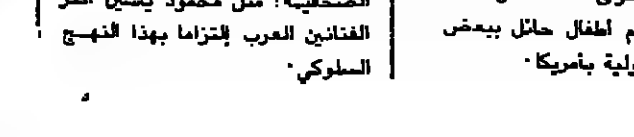
فؤاد سدي



فؤاد سدي

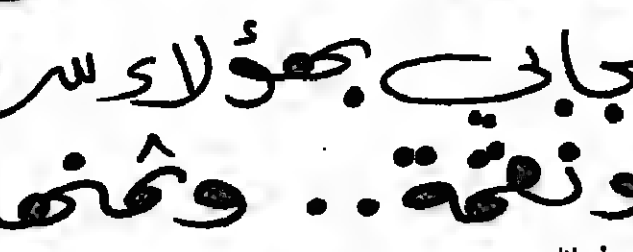


فؤاد سدي



فؤاد سدي

معرض فني



فؤاد سدي



فؤاد سدي



فؤاد سدي

[illegible]

ما نخبه بهامن اعمال عظيمه بفضيل
مة مملكتنا الرشيدة .

وقد منح تأشيرة خروج فقط، فمن له
 هو لدى المركز ليقتسم المركز هناك
 اسبق من تاريخه بموجب منح الاصل
 قبل ١٦٠٠٩٥

[illegible]

وسط مساعرا الاخوة والمحبة زايد بن سلطان يتوج الكويت بطاولة الدورى الخليجى السادسة

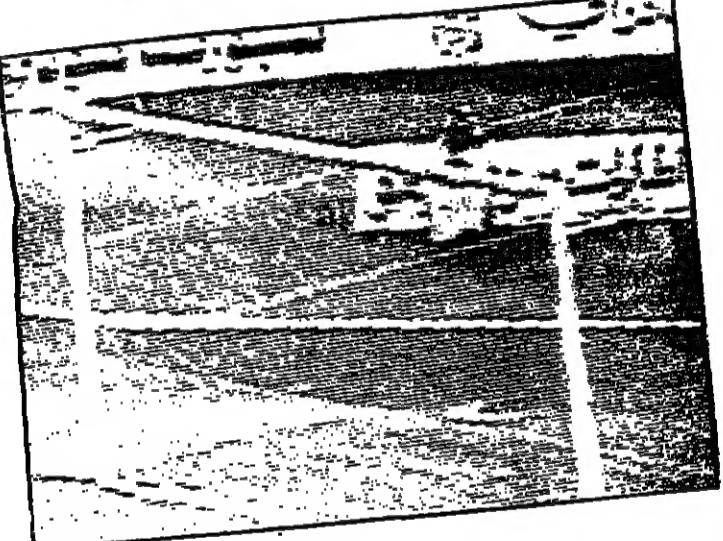


الشيخ زايد والأمير فيصل بن فهد على المنصة الرئيسية

ماجد عبدالله يتسلم الحذاء الذهبى فى الحفل الختامى



الهدف الأول القطرى غلطة قاتلة من عبدالرضا عيسى



هدف التعادل الكويتى

● تصوير: سعيد سعيد



عادل عصام الدين

الى اللقاء الدورة « الجاية »

وعندما يرد مشجعو الكويت هذه الأغنية فهم لا يقصرون إلا تأكيد فوزهم .. وجدارتهم بالبطولة .. يرددون هذه العبارة .. لأن انتصر .. لكن الفرق الخاسر لاشك انها ستزد نفس العبارة ايضا .. (على الأقل بصمت) ستكون مثلهذه للدورة القادمة بشكل كبير .. وهكذا فعل الجمهور السعودى بالأسس .. كما فعل جمهور الكرة فى البحرين والامارات وقطر وعمان والعراق .. قلنا الجميع (الى اللقاء فى الدورة الجاية) الى اللقاء مع دورة جديدة .. من دورات التنافس الخليجى الرياضى الشريف .. الى اللقاء مجددا فى ارض المحبة والأخوة فى عمان الخضراء .. وكما كانت دورة (الامارات) تنافسا رياضيا شريفا .. فستكون دورة (عمان) ايضا باذن الله .. لقاءات اخوة ومحبة بعيدا عن التعصب والصراع .. لأن تلاحم أبناء الخليج اكبر من كل اعتبار .. وكل دورة والجميع بخير !!

● منذ ان بدأت دورات الخليج لكرة القدم .. وفى معظم المراحل الختامية لهذه الدورات ونحن نستمتع للانشاء الكويتيين .. أو بالأحرى الجمهور الكويتى فى المدرجات وهو يردد مسرورا الى اللقاء فى الدورة الجاية (كما تنطق باللهجة الكويتية) ولأن الفريق الكويتى هو الفريق الوحيد الذى احزن بطولة خسر دورات أى أن دورة واحدة « طارت » منه وكسبها الفريق العراقى فان ترديد جمهوره لهذه العبارة لايعنى تلهفه لوحده بقدر ما تتلحف بقية المنتخبات والفرق فالحاسر دائما يتطلع بشوق ولهفة للقاء القادم على أمل رد الاعتبار أكثر من الفريق الفائز .. ويصرف النظر عن عدم أهمية الفوز والخسارة بشكل كبير فى دورات الخليج فقد ردد الجمهور الكويتى الشقيق بالأسس هذه التعويذات مجددا .. وكما تعودنا سماع هذه الأهازيج الجميلة فى الدورات السابقة فقد رددت بالأسس وقد فاز الكويتيون للمرة الخامسة ببطولة دورة الخليج ..

عزم الخسارة ٢-١ الكويت يتسلم كأس البطولة

الكويت عبدالعزيز العنبرى وصعد الى المنصة الرئيسية وتسلم كأس الدورة من يد سمو الشيخ زايد بن سلطان .. ونل لاعبو الفريق الميداليات الذهبية ثم تقدم لاعبو البحرين وتقدموا من سمو الشيخ زايد الميداليات الفضية .. بعدما تقدم إلى المنصة لاعبو الامارات وقدم الشيخ زايد الميداليات البرونزية .. ثم تسلم لاعبا ماجد عبدالله الحذاء الذهبى كهداف للعرب حيث سجل أكبر نسبة أهداف للموسم الماضى .. ثم توجه السيد سالم الغملى رئيس الدورة لانزال علم الدورة السادسة وسلم العلم للوفد العملى حيث ستستضيف الشقيقة عمان الدورة السابعة لبطولة الخليج العربى.

أن الفرق بين كل منتخب وآخر هو نقطة واحدة فقط دليلا على تكافؤ المستوى وتقارب مستويات الفرق الخليجية التى تنافست تنافسا رياضيا شريفا .. على أرض ستاد مدينة زايد الرياضية بالامارات العربية المتحدة .. وقد بدأت مراسيم حفل الختام بوقوف الفرق الثلاثة الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى أمام المنصة الرئيسية ثم عزف السلام الأميرى الكويتى وصعد عبدالعزيز العنبرى إلى منصة التتويج وارتفع علم الكويت على السارية ثم رفع علم البحرين وعزفت الموسيقى السلام البحرى ووقف فؤاد بوشقر كلبتن البحرين على منصة التتويج ثم عزفت الموسيقى السلام الوطنى للامارات والى حصلت على المركز الثالث فى الدورة ثم تقدم كلبتن

برعاية سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وبحضور عدد كبير من أصحاب السمو الأمراء وفى مقدمتهم سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ورؤساء الوفود الخليجية اختتمت عصر أمس دورة الخليج العربى السادسة لكرة القدم فى المباراة الختامية ١/٢ على منتخب الكويت حيث لم تؤثر تلك النتيجة على الترتيب العام للفرق وكان كالتالى: الكويت - البحرين - الامارات - المملكة - قطر - عمان ولم تحسب نتائج الفريق العراقى لانسحابه .. وقد حصلت الكويت على ثمانية نقاط وتفوقت فقط بفرق نقطة واحدة عن الفريق البحرى والذى حصل على المركز الثانى ويلاحظ



فريق الكويت يتسلم الكأس



ردد أبناء الخليج فى مدينة زايد (الى اللقاء فى الدورة الجاية) عمان تستضيف الدورة الخليجية السابعة



فرحة الفوز القطرى رغم الخسارة فى الترتيب

لا يتقصون إبلاقا عن الكبار والفرق يكن فى الخبرة فقط بل إن هؤلاء ربما تشابههم فى أساليب باتن الله فقد أثبتوا أنهم لا يقلون مستوى عن بقية النجوم العرب ..

● بذل يوسف سويد مجهودا كبيرا .. كان يبحث عن هدف واحد لكي يتوج هدافا للبطولة وقد أضع فرصة لاتعوض .. ورغم هذا أكد عدم أثنائته فى هدف الكويت حيث فضل تمرير الكرة للفنان رغم أنه مهيئ للتسديد ولكنه نكس أن الفنان فى وضع استراتيجى أفضل فكان الهدف ..

● خرج النجم الكويتى الجديد عبدالعزيز حسن لاضاهية ولعب بدلا منه أحمد عسكر فى خط الوسط ..

● كان منتخب الكويت أكثر سيطرة .. وأفضل انتشارا هاجم بقوة .. وأضع عدة أهداف ..

● لعب على زيد فى منتخب قطر .. وبدأ نشيطا حيث حرك الهجوم وكاد

ضاعت عدة أهداف على الفريق الكويتى فى الشوط الأول ..

● نظم منتخب الكويت هجومه فى محاولة لتسجيل التعادل فرغم عدم أهمية المباراة من ناحية النقاط إلا أن الفريق الكويتى لم يكن يريد أن يخسر فى المباراة النهائية أو أن يتوج وحده خسر مباراة واحدة لذا فقد هاجم مع مطلع الشوط الثانى ..

● اضاع يوسف سويد فرصة لاتعوض .. حيث رافع عادل مال الله ببراعة فاقعة وأرسل قذيفة قوية مرت من جوار حارس قطر .. وكانت من أجمل هجمات المباراة ..

● سجلت الكويت هدفا جماعيا .. قويا .. مجهود كبير من العنبرى الذى رواج ماجد بخيت ورفع كرة عالية راتحة على رأس يوسف سويد الذى صلحها وهما باتقان لتأخر الفنان المنفذ الذى لعبها بقوة فى رمى حسين الخواجه حارس قطر فى الدقيقة ١٩ من الشوط ..

● ظهر فى خط الوسط الكويتى اللاعب عبدالعزيز حسن بمستوى كبير .. فسان .. تحكم رائع بالكرة .. وإلياقة بدنية عالية .. وأثبت عبدالعزيز حسن أنه خليفة سعد الحوطى فقد لعب فى مركزه بل إن طريقة لعب عبدالعزيز تختلف عن طريقة لعب الحوطى وهيت عبدالعزيز وصورته لا تختلف كثيرا عن الحوطى لذا فإن الكويت ستعوض وبسرعة غياب الحوطى فى حالة اعتزاله فقد وجدت البديل .. كما اكتشفت (بدلاء) آخرين أمثال مزيد الحداد كبدل لفتحى كميل .. ويوسف سويد بدلا من جاسم يعقوب ومحمد إبراهيم بدلا من فيصل الدخيل .. لد اكت الكويت بصفتها الثانى أن هؤلاء

● أول ضربة ركنية فى المباراة كانت لصالح منتخب الكويت وكانت أن تدخل الكرة مرمى حسين الخواجه ..

● أول فرصة ضائعة .. كانت أمام يوسف سويد الذى انفراد بمرمى حسين الخواجه بعد جهد فكري كبير .. حيث رافع السويدي خط الدفاع إلا أنه وضع الكرة فى صدر حارس قطر فسهل حمد الكرة وكان السويدي يحاول بقوة للتسجيل على أمل الفوز بطلب أحسن هدف ..

● ووضح أن منتخب الكويت بعد فترة من بداية المباراة أنه الأفضل والأكثر تحكما بالكرة .. والفرق أن خط دفاع الكويت أقوى من دفاع قطر وأكثر صلابة كما أن ليوه منتخب قطر لمصلحة التسلل يعرضه فى بعض الأحيان إلى الأخطاء ..

● بعد الهجمات الكويتية شن هجوم قطر هجمتين خطيتين عن طريق خالد سلمان ويدير بالى إلا أنها لم تستغل كما أنها لم تصل إلى المرمى إطلاقا فظل حارس الكويت مرتاحا فى مرماه ..

● بعكس المباريات الماضية فقد لعب مزيد الحداد هذه المباراة فى الجناح الأيسر وذلك لاشتراك محمد إبراهيم كجناح أيمن .. وكان مزيد قد لعب فى المباريات السابقة كجناح أيمن ..

● مثل منتخب قطر فى حراسة المرمى حسين الخواجه وفى خط الدفاع ماجد بخيت وسمر عيسى وعادل مال الله ومبارك عتير وفى الوسط عبدالعظيم خليفة وحسن القاضي ومحمد عفيفة وفى خط الهجوم بدر بلال وصالح خلفان وخالد سلمان ..

● مثل منتخب الكويت فى الحراسة عبدالرضا عيسى وفى الدفاع نعيم ومبارك مرزوق وسامي الحشاش وجمال يعقوب وفى خط الوسط عبدالعزيز حسن ويدير عبدالجليل وناصر الفنان وفى المقدمة محمد إبراهيم ومزيد الحداد ويوسف السويدي ..

● بدأت المباراة هادئة .. بطيئة .. لعب الفريقان بدون اشتباكات ولا حملات بعكس ما رأينا فى المباريات السابقة ..

● نظرا لعدم أهمية المباراة من ناحية (النقاط) فقد بدأت دون أى تشجيع جماهيرى .. كان عدد الحضور قليلا قياسا إلى المباريات النهائية لدورات الخليج .. وكان الجمهور ماثلا للغاية وانحصر اللعب فى منتصف الملعب ولم تكن هناك أية هجمات خطيرة على المرمى لقوة خطى الدفاع فى الفريقين ..



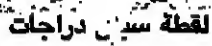
متخبنا إلى الأربعين

مواقتها حتى الآن .. هذا وسيعملنا فى البطولة ٢٢ لاعبا .. عكاظ تلتقي غدا مع الأمير الشاب محمد بن سعود الذى ساهم كثيرا بجهود مخلصه فى نشر هذه اللعبة ..

يغادرنا غدا إلى الأرجنتين منتخب المملكة للسلاح برئاسة الأمير حمود بن سعود رئيس الاتحاد .. هذا وتشارك فى هذه البطولة ٢٢ دولة وربما تشارك دول أخرى لم تصل



مزيد الحداد لم يظهر بصورة جيدة



الدكتور خالد

م :
كأس جلالة الملك

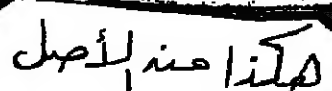
□ اليوم :

تجري قرعة مباريات كأس جلالة الملك
برئاسة سمو الأمير فيصل بن



تلف

إدارة المنزوات^٥ بالجمرات



عبد الرحمن النمر - الرياض :
 أقام نادي الهلال خلا بمناسبة
 حصول الفريق على بطولة للأندية لكرة
 الطائرة وقد حضر الحفل الأمير
 خالد بن سعد نائب رئيس النادي
 وأعضاء الشرف والقي سموه كلمة
 شكر فيها الفريق والفريقين على ما
 جاهد في مشوار البطولة وقد وعد سموه
 الفريق بالترقيات بعد فوزهم
 بالإصحاح متبها وبعد نهاية الحفل قام
 سموه بتوزيع الجوائز على اللاعبين
 وقد حضر الحفل جمهور كبير من معبي
 الهلال



حسن الطلحي - جدة :
تحدث معكافة الأستاذ احمد الحريسي رئيس نادي
الربيع بجدة عن فريق القدم فقال :
□□ استعينا جميع اللاعبين الكبار والان نركز على
الإشبال والضمباب وبعد سنتين سيكون لدينا فريق
نستطيع ان نقاس به اندية المملكة .
اما بالنسبة لقرار الاستبعاد فقد
ءاء بناء على المصلحة العامة ولأن نقدا
تتأس اي لاعب لم يخلص للنادي
والا للاعبين اصبحت وافيذ التبريد
للذين اشتوا موقفهم المشرف

اليوم الإتحاد وأُمرني كرة السلة في جدة

عبد الحميد الجهني - المدينة :
 له مساهمة فعالة في الشباب وبدرة في
 استتمام الاساسية والتضديدي في
 فريق الاتحاد واحد في اللقاء للرجل
 ١٣٠ نقطة يستغل احد المباراة برصيد
 ١٢٠ نقطة المركز الاول فاز في
 جميع مبارياته وله رقم عظم الهزيمة
 في الاول من في الاسكروت (١٤٦)
 وعلي (٩٩٠) وله لقاء مخرج من
 الرياض والاتحاد يحتل المركز الثامن
 (٢٢) نقطة فاز في مباريات
 وخمس عشر مباراة له من الاسكروت
 (٨٨٤) وعلي (٩٩٦) وله ايضا
 اللقاء مخرج من الشباب والبريد
 ١٣٠ نقطة يستغل من المباراة الهزيمة

بفارق اسكور فقط الا انه تنفس
الصعداء وضمن البقاء بعد هزيمة
الشباب من الترجي وهبوطه مع
الوحدة الى الدرجة الاولى وفوزه في
مباراة اليوم تقفز به الى المركز
السابع .

ظروف الاتحاد ومشاكل في الدوري
 جعلت من فرصة بعض الفرق القتل
 في الكسائيات الفنية والمالية للفريق
 الحالي ناقص اسعد زاهد قدم
 مستويات جيدة واحرق أحد كثيرا في
 الاموال السابقة و فريق احد قدم في
 الاسير والاضام المي الرودة في المنبة
 ميارة لا تتناسب مع امكانياتهم الفنية
 الا في بعض فترات قشوش التأسلي
 واستطاعت الوحدة اكرام كثيرا رغم
 وجود الشرقي والجولد وكما واسعد
 ابو جبل واللال الذي عاد للشاركي
 وهذا هو الخامس الاساسي الذي يمثله
 حاليا في ظل غياب الإبداع عن الظروف
 الدرامية ومعاد التأسلي في الفريق
 كذلك فقد جاءت مشاركة للشباب
 والحدف الثاني محدودة وربما يهدف
 من ذلك تطبيق لبعض خطط اللعب
 استعدادا للقاء القاسية الكويتي
 والاحتكاك العنصر في المباريات وقد
 لوحظ على أفراد الفريق اللاتي انقلب
 لياقته في القشوش الثاني بدلا ان لعب

فريق الاتحاد لكرة المسلة

مفتوح فريق النصر

الرمزي محمد السويدش لجرى
تحقيقه وسامع أبطال الوسطى
براعم النصر الذين حققوا بطولة
المنطقة في ايامه كرة القدم بجدارة
قال الاشبال
■ الانيسة تزوج والحواري
تحصد وايس الفكنس
■ بنديرات الاشبال بلا جمهور ولا
اعتلم
■ الدم تبارز زاده بصعوبة في طريق
الكس فزيدا فقرأ الحديث الشيق
انجوم الفدا براعم النصر !!

غدا

☐ حمود بن سعود
و.....!!!

☐ الأنبياء تنزع
والجوارح تصعد وليس
العكس

مرافقة جميع لاعبي الفريق في المباريات الخارجية لأشغالهم الخاصة لكن إن شاء الله مستقبلا نحاول عدم الوقوع في نفس الخطأ ٠٠ لكن البركة في الأشغال الذين ينافسون حلياً على المراكز المتقدمة ٠

غازي والمرزوقي الى الكويت
سيشارك اللاعبان مسفر القرني
بطل المملكة في لعبة الريح وغازي
مرزوق بطلنا في الوثب العالي في دورة
الصداقة لالعاب القوى التي تنظمها
بؤلة الكويت الشقيقة بناء على طلب
من الاتحاد الكويتي لالعاب القوى *

تأجيل بطولة الملاكمة

عبد الرحمن النمر -

الرياض :
تم تأجيل موعد بطولة
الملكمة للمملكة تحت
سن ١٤ سنة وذلك نظرا
لاشتراك الاتحاد في
البطولة الدولية للمملكة
في باكستان الى يوم
الخميس والجمعة
الموافق ١٣ و ١٤/٧ بدلا
من موعدا السابقة :

قريباً
تنقلات
رياضية
إدارية
واسعة

الروزي يقراس بعثتنا الى
الباكستان

وافق المقام السامي على اشراك
منتخب المملكة للالعاب القوى في
الدورة التاسعة عشر التي ستقام
بمدينة باكستان وذلك في الفترة من
١٥ - ٢٠ من الشهر الحالي وتتكون
البعثة من محمد امين وزي كرايس
للبيضة ومحمد شفيق صباغ كمتربج
اما اللاعبين فهم مصفر سعد
القرني، سفيان بويعيدي، يوسف
الحمود محمد ضيف الله مرزوق
سعيد، حسن عبد فكريم، فهد
خلفا.

